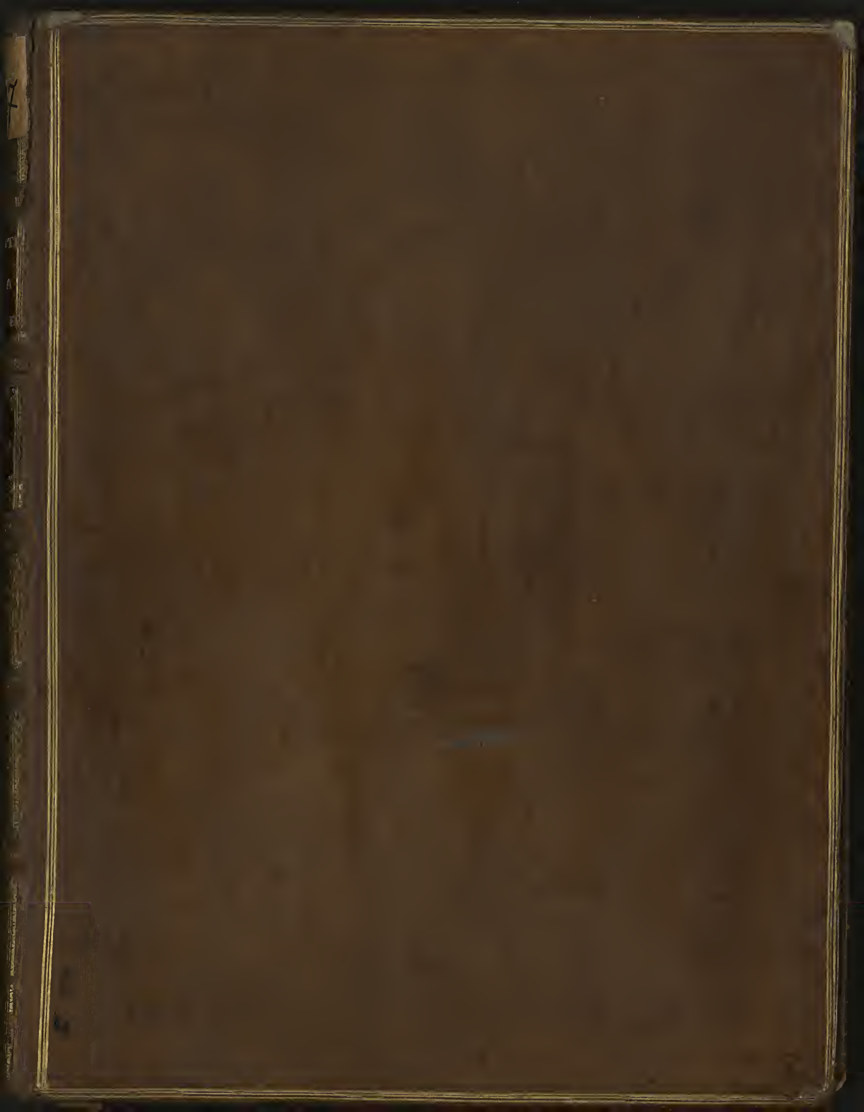
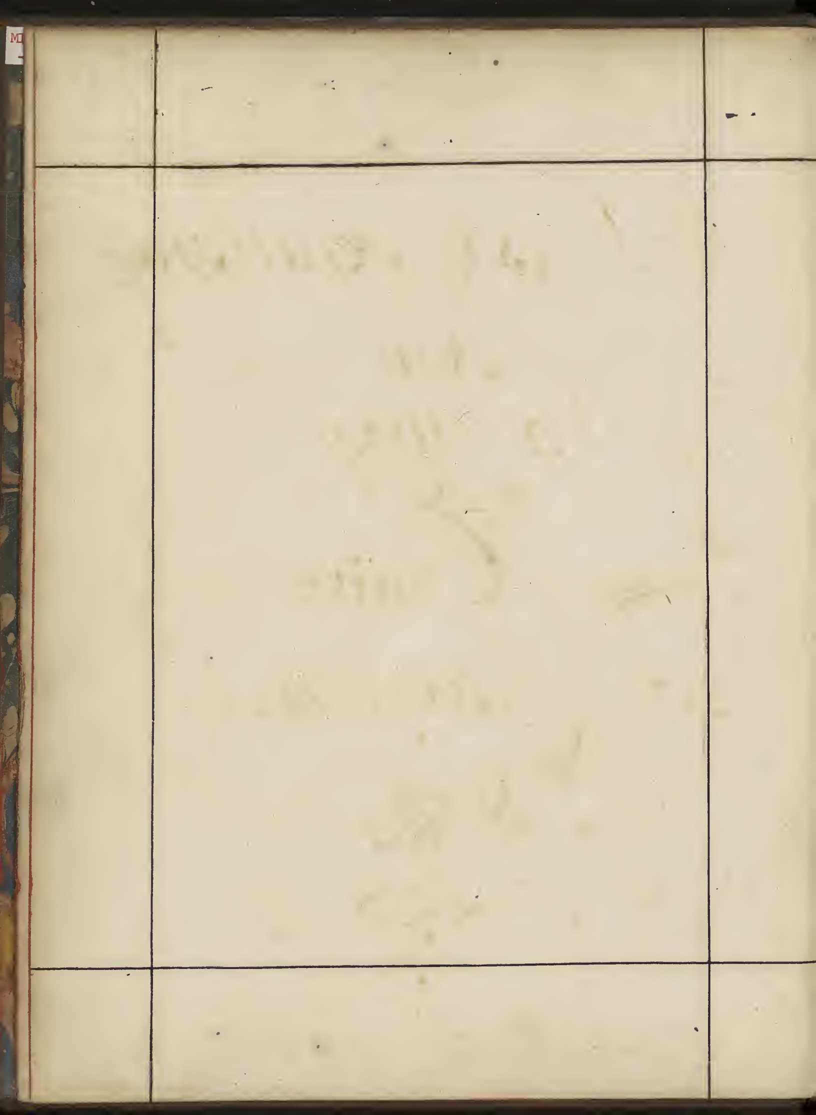
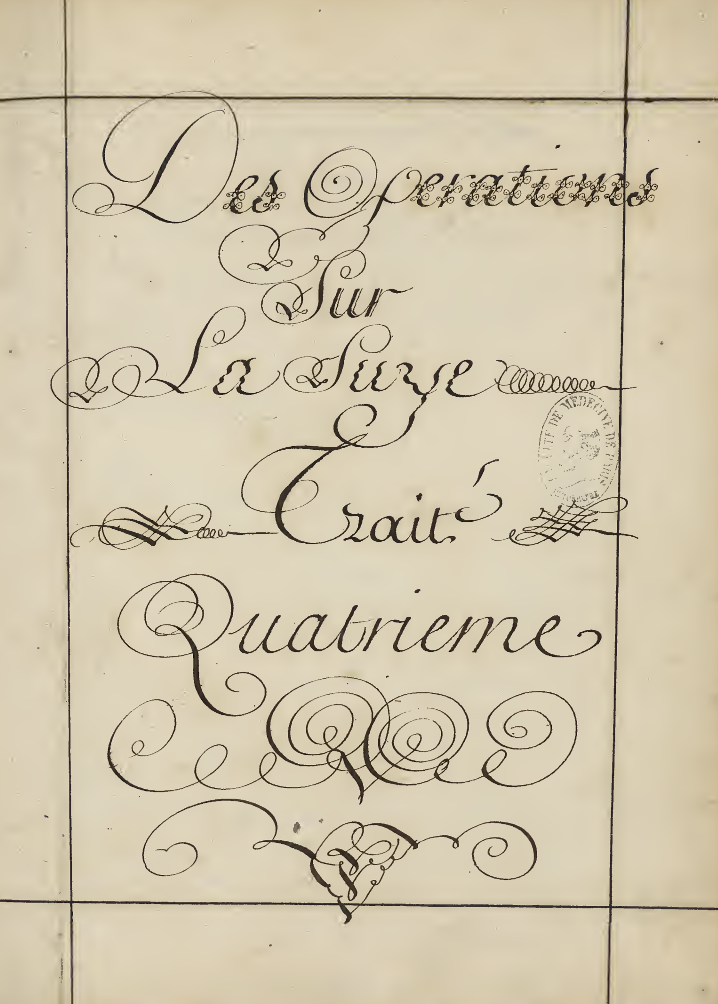



MICROFICHE
- 618 -







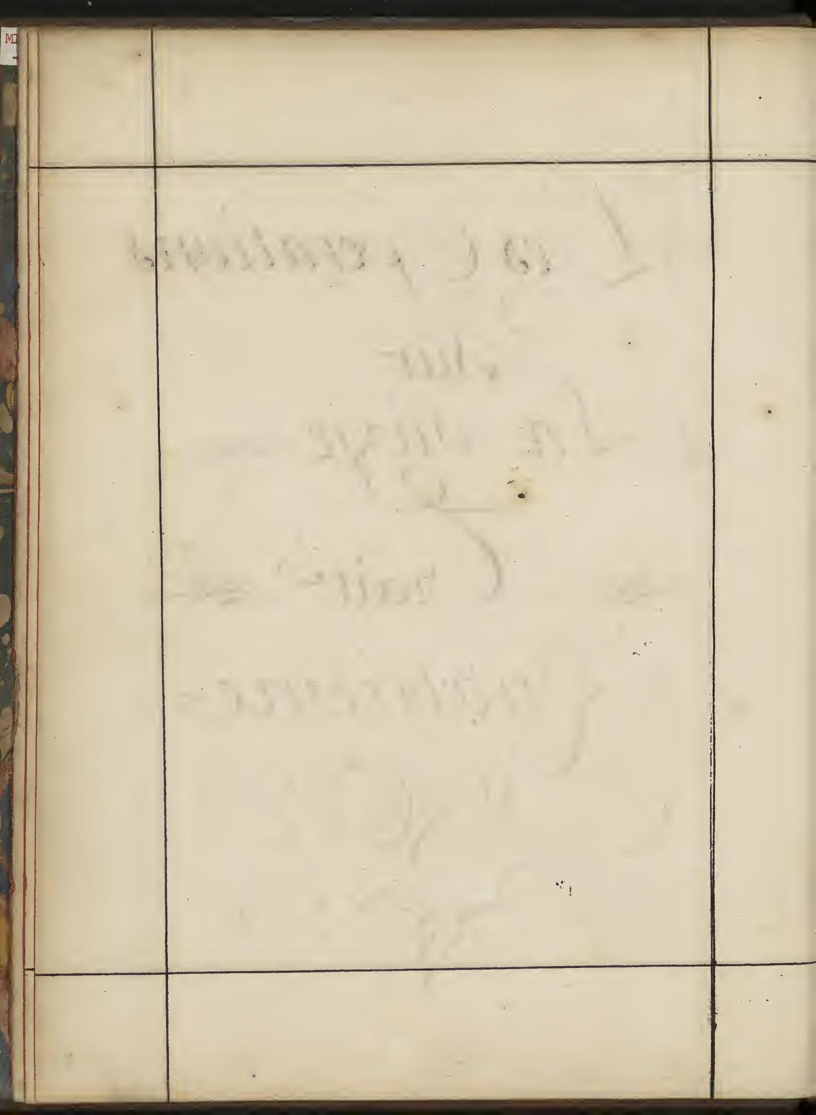
Des Operations

Sur

La Suze

Traité

Quatrieme



Des opérations Sur La Suye

Traité quatriéme

des opérations qui se font sur la Suye avec la vraye analise de ladite matiére, et la séparation des principes, ce qui sert de modéle pour toutes les matiéres.

Article I.

Vraye Analyse de la matiére ℞ Suye de cheminée de cellequi est en pierres ou morceaux luisants et durs et en de très longs et hauts tiraux et la distille par des cornües de grès bien luttés, et en mettant huit livres à la fois; et la traitant au △ de Réverbére gradüé Comme si c'étoit du Q il passera plusieurs vapeurs et liqueurs en fumée Blanche ℞ tout cequi aura passé dans le récipiand et le putrifie au bain marie 10 ou 12 jours puis distille au MB tout cequi pour=ra passer insipide qui sera le flegme meslé d'un esprit très subtil puis pose la Cucurbite au sable et distille tout cequi pourra passer sans forcer le △ qui sera un 🜊 aigre ou acide et au fond de la Cucurbite passera une o°o rouge fort puante sur laquelle cohoberas la première liqueur pour deflegmer

cet esprit subtil.

℞ cette ○○ ou liqueur rouge et la Cohobée 3 ou 4 fois sur une dixième partie de son poids de la ⊖ qui est restée dans la Cornüe après l'avoir Calciné jusquà la Blancheur en un mot il faut le purifier Comme il est dit au Chiffre second du Chapitre deux et à 8e. Chapitre 3e. puis la passer sur notre filettre en cette manière.

La Vraye façon de passer toutes les ○○s claires et Corosives sur le filettre des Philosophes ℞ 4 ℔. de la chaux de Zincq et les mettre dans le Vaisseau à concentrer verse de ~~plus~~ peu a peu un ℔. d'○○s Rouge claires la dissolution étant achevée digère le tout au bain marie quarante jours puis distille tant qu'il passe du flegme et fait Comme il a esté dit à la filtration des ○ articles 17e. chapitre du miel et ton ○○ ou liqueur corrosif ayant passé une seule fois par notre filettre, et étant bien déflegmé reserve là pour l'usage cy après car elle sera claire et pure ℞ L ○ acide que tu as séparé par le sable, et le passe une fois sur la filettre et le sépare entièrement de son flegme tu en auras tout au plus 4 ℔ aussi bien que de ton ○○ mais si tu ne veux pas te donner la peine de passer ce ○ sur notre filettre quoiqu'alors il soit un vrai vinaigre de montagne

℞ cet ○ acide et le met dans une cucurbite avec le 10e. de son poid de ♀ vive en poudre

et le rectifie deux ou 3 fois sur cette 🜃 poussant le △ très fort sur la fin et séparant exactement le flegme, alors il est prest la même rectification se fait avec l'acide du 🜍 ou de ✱ qui augmente leur force mais, si on veut qu'elles soient parfaites, il faut les passer sur notre filettre, comme il a esté dit, les purifier ensuite par leurs flegmes tant qu'ils ne se diminuent ni qu'ils ne noircissent plus les vaisseaux dans lesquels on les distille, ensuite on les sépare exactement de leurs flegmes puis on les volatille par le matras à long col tant qu'il ne noircisse plus les vases; et on fait la séparation des 3 liqueurs, comme il est dit à l'article 7.e du 2.e chapitre

Extraction du ⊖ fixe de la ⊖ de la suye ℞ la teste morte de la cornüe et la calcine et réverbère jusqu'à blancheur puis la laisive et en tire le ⊖ comme il est dit à l'art.e 1. du 3.e chapitre purifie ce ⊖ exactement il sera fusible et séparé de ses terres, il sera préparé, voyés le chiffre 8.e du 2.e chapitre, et l'article 1.er du chapitre des plantes aromatiques Cristalisation de l'acide de la matière ℞ une part de la teste morte decidevant réverbérée à blancheur et de laquelle on n'ait point tiré le ⊖ mettés la dans une cucurbite à bouche tenés au mB. 10 ou 12 dixième partie de son poids d'acide de cydevant passé une fois sur notre filettre ou du moins rectifié et séparé de son flegme, luttés la rencontre à la cucurbite et la tenés au bain marie –

10 ou 12 jours, alors mettés votre Cucurbite au Sable. ~~et mettés~~ et distillés tout cequi peut passer qui sera du flegme donnés △ sur la fin, tellement que la Curcubite rougisse les vaisseaux réfroidis, remettés pareille dose de nouvel ro et tenés au Bain marie Comme devant puis distillés au sable, répettés cela tant de fois que vôtre 🜄 revienne fort ou que vôtre terre ait bû tout son humide, alors donnés feu de sublimation à votre matiére, et il s'elévera une terre pure et Christaline que séparerés exactement des faes, ou bien on le distille avec le tripoly

℞ cette terre Cristaline et y mettés la moitié de son poids de son ⊖ fixe pure et sublime le tout Comme le sel armoniac aprés l'avoir bien meslé et réduit le tout en ₮ fine, répétés cette opération tant que vos Cristaux vous paroissent bien purs.

℞ ses cristaux ainsi purs bien secs et les mets en poudre fine puis les mets dans un matras, et les inbibés et desséchés avec l'o°o fœtide cidevant purifiée et passée par notre filettre et cela par tant de fois que ledit ⊖ ne veuille plus recevoir d'o°o; alors pose les en son matras lutté de sa rencontre au MB et au sable tant qu'il soit réduit en liqueur fixe qui ne se congelle plus au froid ni au chaud, purifie-la par la réitérée distillation et Cohobation ~~tant~~ qu'elle ne noircisse plus les cornües dans lesquelles on la distille, alors tu auras une o°o fixe, un poid de laquelle mis sur 10 de l'o°o cidevant purifiée et passée sur nôtre filettre la fait durer trés long-

tempa Sans seconsommer

Particle 2e

huille de glands de chesne

Inestiguibles R. glans dechesnes Les plus vieux pourveu quils ne soient point Verds et Moulus Sont les meilleurs, rapéz les menus puis les macerez en bon vin blanc et vieux tres rigoureux 8 ou 10 - ou 9. puis tirez les du vin et les laissez Secher a lombre les remuant de tems en tems Crainte quils moisisent Estants bien Secs presez Les comme des amandes ou les noix et il en Sortira une tres Exelante ♁ ayez bonne quentité de cette ♁. R. Ensuitte en ℥ en # alun Calcinée pierre de Ponce passée au ✕ et bien Calcinée le tout en # tres fine avec Talque de Venise ou amientum a ma Volonté et proportion de l♁ reduisez le tout en paste assez ferme avec L♁. Sudittes puis en faittes de petittes Balles que mettez dans une cornüe aux 3. quarts Vuides et distillerez Selon L'art affin de degraisser

Votre öo repetez cette Manipulation 2 ou 3. fois deflegmant Exactement et vous aurez vne öo. Claire Comme L'🜅 de vin qui s'enflame mais qui s'use peu et dure Longtems si vous seservez des Meches Incombustilles desquelles nous donnerons La preparation cy apres Article Neuvieme.

Notez que toutes Sortes d'öo et meme de graisses Comme celle de Baleine ou de Cheval estant degraisée de cette façon brule bien s'usent peu et ne font point de suye ny de Champignon et N'empoisonnent point L'artiste par Leurs Puanteurs nous donnerons cy apres d'autres façons pour degraisser Les öo. ordinaires Comme d'olives de lin, de Chenevie, de Noix et autres affin de Les Rendre propres pour la Lampe Magique a. 14.e de ce Chapitre, Mesche Incombustible particuliere qui peut Servir au deffaut de celle de Larticle neuf de ce Chapitre ℞ beau Cotton, point pourry, bien degraissé par la Laisive et Bien see Laissez Les tramper deux deux ou 3. ♉ dans de l'öo. par deli de 🜔 qui Soit tres pures et qui ne fassent point de ...

Ledimem ayez ensuitte vne composition faitte degalle poids, Coloforme et damiente le tout en ₮ Poudre Impalpable, Soupoudre auec lad. Mixtion en # Laditte Meche Imbibée de öo de ₮ tam quelle pourra prendre de la susditte poudre puis La laissez Suspendues dans vn lieu temporé Exempt de poussiere affin de la Seicher totalemem et quand elle Sera en cet Estat Suspendez la dans vn lieu chaud Jusqu'a cequelle Soit Privé de toute Humiditée mettez La Ensuitte dans Votre Lampe de Cardan dont La description Est cy apres auec les öo preparée et vous aurez Lieu destre Satisfait de Votre Peine;

a. 3.

Autre operation sur La sueye pour entirer vne öo. Inextinguible R. Suye de cheminée en pierres ou Morceaux Luisants et durcis et en Emplir le tiers dune Cornue degrez puis la poser au Reverbere Gradué comme pour faire L'E auec Le Baton a deux Pointes Lattez auec la derniere Exactitude Il passera dabord vn flegme ensuitte du Spiritide et aigre puis vne öo. Blanche

Dabord Sous forme de Beurre quidevient Rouge ensuitte ayez La Meme precaution et attention pour cette operation encore plus que pour Lu...alise du ... parceque Les sp. Sont trop subtil Et Violent et difficile a retenir,

retification delaliqueur quisera dans Les Recipient ... toute La liqueur flegme et sp. et Le Cohobe Sur Undixieme deson Poids de ... puis destille Selon lart fait Ensuitte La separation de l... et de L... et du flegme au MB et au △ Comme au ... et Sreserve chacun apart pour en apres

Purification del... Graine Epaisse et Puante ... 3. Peton ... Susditte et La Verse peu apeu Sur Une Livre de ... ~~Gradue et augmente peu apeu ton △~~ par La tabule d'une Cornue de Grez a laquelle Un grand Balon Soit adapté pour Recipient et quand il ne ~~et~~ passera plus rien Sans △ comme ... faisant ~~...~~ de ... par la ... gradue et augmente peu apeu ton feu afin de faire destiler tout cequi peut passer

reïtter cette operation 2. ou 3. fois La Defleymam achaque fois et tu aura Une 🜄. ou liqueur bien degrainée presque toute privée de sa foetend quam ala ⊕ on en retire par Lairination Une ⊕ fixe que Lon Meste auec Celuy cy apres pour Louuraye suivam pour acheuer de purifier votre 🜄 et la deflegmer totalemem Concentrée La Selon Lart Suola ♀ de Z. puis La distillée ala facon ordinaire Separam Exactement Le flegme et ton 🜄 Sera parfait;

Purification de Lespru de suye Sil en grais Mets Enviorns 4. ou 5. pintes dans Une Cucurbitte Sur Une pierre de 4. ou 5. onces de ♀ Sans estre en ♯ alors Distille au △ Separam Le flegme de Lesprit et Reïtterer cela deux ou 3. fois autam quon Le juge apropos;

Mais Sil nen pas grais oule deflegme auec Le Sel fixe tiré de ⊕ et Bien purifiér. faisam Lamesme

Operations que pour tartariser Lespru de Vin si on n'aime mieux Laver ces Sp. par son flegme comme on a de Coutume de faire aux Eaux Corrosifs voy cet Operation sur la fin de l'article 7.e chapitre 2.d si on se sert du lavement par Le flegme on reitere Le travail tant qui ne fasse plus de sifement ny d'ecuillé et quels Vaisseaux dans Lesquelles on purifie cette Liqueur uenoiercie plus puis si on veut Totalement priver ce Sp. de son flegme on Le Concentre sur La Chaux de Ziny selon L'art on peut aussy Le volatiler par Le Matras au Long col tant quil soit dans la Latitude ☿ elle Sp. Armoniac de Sayer avec Lequel on fait des choses Miraculeuses La Mesme operation se fait sur l'humine et Le Maïmac et autres Matieres qui abondent en sel Volatil.

Extraction et Purification du ⊕ de suye ℞ La ⊙ de la cornüe et la reverbere Jusqua Blancheur et Lamettez avec toutes Les ⊕ qui ont fourny Soit a La purification de l'o°o. ou de bois et Laissez ∇ Le tout Ensemble avec Une Eau de ♀. — Claire purifié cette Laisive par le MB. et par La filettre puis La faitte Evapore — a pellicule et Cristalisez.

℞. Les Cristaux et Les reverbere de rechef sans fondre puis les dissoudre dans Une Laisive clair de Chaux Vive purifie filettre evapore et Cristalise — repette ce Travaille tant que le sel ⊖ Soit tres pures Les dernieres fois on se Sert déau de Pluye distillée puis on le fond dans Un Matras et on Le purifie Totalemt. Comme Sel fixe Voyez Le Chapitre premier artiete premier et que ce Sel est bien Transparant netaiche

plus le Verre et qui en dans la derniere pureté on le nourit peu a peu avec l'ôô susditte tant quil soit devenu fusible comme cire alors on volatilise ce sel fusible par la reiterée affusion de l'ôô cy devant reservé et quant il sera de aussy fort quon luy a ttir on reduit le tout en liqueur faitte avec NB. et au sable, on a pour lors l'ôô inextinguible des anciens qui sont ce consommés comme l'experiance le fera voir voiez devant le chapitre 3. pr la volatilisation des alcalis;

4.e

Savoir de Rogsard toute espece d'ôô pour le rendre inextinguible et propre pour les lampe philosophique R. sel de tartre sel commun et chaux vive avec une livre triturée le tout exactemt ensemble et le ℔ tres fin puis reduisez le tout

en parte avec quelle ☿ tu voudras de
l☿ d'huille en la Meilleure pour
L'operation qui suit Mettez Letour
dans une Cucurbitte et 3 doigts de
La Mesme huille audessus de la Matiere
digerez Letour au Sable 20 ou 30 J. remuant
de temps en temps puis mettez Letour
dans une Curbitte Le distilé a △ doux
tant quil ne passe des fumées de flegme
ny d'humide Augmentez Ensuitte Le △
par Gradation tant quil quil passe des
fumées Continuez Le dans les etat
sans Le presser tant quil en sortira 2
assez un Baton a deux Pointes et
que tout soit Lattée avec la derniere
Exactitude donnez sur La fin de △
Chasse pandant 2☿, puis Laissez
refroidir assemblez toute votre
Liqueur qui aura passée en fumé
pour repetter avec elle L'operation
Susditte 3 fois et Comme elle

Diminue beaucoup et quil faut en
separer le flegme achaque distillation
Il faut avoir quentité de cette oo. Oy
ton oo muir aussy bien deflegmé
et passé 3 fois par le ♃ Le œ et b. o
de ♃ et en Imbibe de la farine de brique
Exactement Chaude comme pour
faire Loo des philosophes gardant les
Mesmes précautions pour Eviter que
que le Δ y peuent Mettant de loo 3
doigts au dessus de la ⁘ de brique puis
distilles Comme vous avez fait a la
♃ine La deflegmant Exactement et vous
aurés dune oo. tres degraissée propre pour
La lampe philosophique elle est
propre aussy a un Nombre Infiny dautres
Belles Mécaniques pour faire
differants Vernis grasse Loo. qui
Seche Promptement que pour La

dissolution des minereaux et Métaliques; La façon de faire 3 oo. tingeantes avec la preparation de l'oo de cy devant qui estant jointes ensemble ou la vertu de Meurir l'argent et de convertir la moittié en pure Or par simple intibibation comme nous l'avons dire cy apres. Rx. Colcotar de R de ♂ et de ♀ fait par l'antimoine bien reverberé et reduit en poudre grasse onctueuse et le met dans un Matras et verse 3 doigts au dessus de l'oo susditte bien degraissé digere le tout au sable tant que ton oo. soit deteinte puis decante et y en remet d'autre et cela tant que l'oo. se colorera; assemble tes Liqueurs teintes et les mettre dans une cornüe puis distille a tres doux a tout ce qui voudra distiller non coloré mais si tost que ta liqueur teinte a Paroistra changé de Recipient et recois a part la liqueur rouge recohobée la liqueur non colorée sur la ⊙. de la cornüe et distillée comme devant et cella partant de reiteration qu'il ne passe plus de liqueur rouge que vous ramasserez ensemble pour les distiller 3. ou 4. fois ou tant

quil ne se [illegible]te plus rien et ta premiere huille sera preparée L[illegible] de thérébentine ne fait Le meme Effet 2.e oo fait Loperation de mesme avec Le Mintanus ou alun de [illegible] Les oo susditte comme tu a fait avec Le Colcotar Laquelle estant preparée tu La Mettra a part et ta 2.e oo sera preste,

3.e Coo fait Loperation susditte sur Le Talque rouge ou Mine de Grenats comme tu a fait sur le Collotar et sur Lamiente ou alun de plume et ta teinture taillée a meme separé assemble Les oo ainsi preparée et Les Met a poid Egal dans une Matras que tiendra au sable tant que tout soit sec ou Reduit en Masse saline et Mieux tu en arrosera du sel de [illegible] pur et sec tant que toutes Les teintures soit Bües et entrées dans Le [illegible] de tartre sur Lequel tu versera quantité d'esprit D'urine afin d'en tirer par digestion et reiterée affusion de nouvelles Lp; toute La teinture Purifie cette Nouvelle Extraction par B. et par le [illegible] tant quil se [illegible]te

quelques Sediment alors retire par le Sable modéré toutes La liqueur que l'on pourra distiller et au fond te restera une oo. Precieuse et tinguante avec laquelle tu Imbiberas et desechera de la ♀ Dargent bien ouverte tant qu'elle paroisse assez Chargez de teinture puis Le Fondeur avec du Sel resultatif comme il est dit au Chapitre du ☉. article cinquieme puis Le passeras au depart et tu y trouvera de Lor assez Suffisamment pour Le faire grassement Mais Si tu veux reduire cette liqueur en essence et la rendre propre pour La Medecine tu feras par la reiterée affusion de ☉ de vin. Dou retour de main au Chapitre du ☽ article 30.e et tu verras d'autres Excelante Medecine.

Cette operation se peut faire Surtout Les ♀. Metaliques Comme Le Kermes ou autres souffre de ♁ et Mesme sur le △ c. et les arsenics de tous Lesquels on bo. tire une teinture Essentielle qui peut souffrir Le même travail

article. 5.e

Facon Particuliere de faire une ℈. de
glans de Chesne propre pour la teinture
Philosophique ℞. Glans Meurs et le
moins piqué de verre des Chesne le plus
vieux faitte les bien Secher au Soleil ou au
four chaud apres que le pain en est tiré tant
quils soient bien privées de leur humidité
et que la peau de dessus s'en separe facilem.t
alors Epluche les bien Nets et les conserve
en lieu sec plusieurs année et plus Ils
Seront Vieux et plus Ils donneront d'huille
℥ Seler ou les raper le plus fin que faire
se pourra puis les arroser ne faisant
seulement que les humecter avec une Mixtion
faitte de partie Egalle, de Bourdin blanc
d'eau de vie tenez le tout dans une Etuve
chaude ou tiede tant que vous voyez
que la formentation et le developement soit
bien fait ce qui se fait en 3. ou quatre
J. au bout duquel temps passés les dits
Glands ainsy preparés comme en servira
les Amandes et les Noix pour tirer

Lôo et vous aurez abondance d'huille de glands qui se clarifie au soleil avec le sel commun ou le jus d'oignon voyez cydevant article 2e et autres articles il y a encore une autre voye pour tirer l'huille de glands de chesne qui en par la formentation avec le miel et levüre de bierre comme il en dit l'article 12e du 2e chapitre cet ôo en etherée et tres bonne on peu aussy tirer Lôo de glands par la distillation par la cornüe et la traiter comme Lôo de suze ou de tartre Et pour lors a une ôo puante que lon rectiffie affin de l'avoir claire en peut la consentrer par lesprit ~~doo~~ doo voyez cette façon d'operer, article 17e chapitre 7e en parlant de △ sulfreux qui ne sont autres que les especes d'ôo aterées et bien puriffié;

ar. 6e

La vraye façon de l'empecher que

Les ὂ. que lon Employe dans les lampes des fourneaux Philosophiques ne fument et ne fassent des Champignons ℞. bonne quentité d'oignons, Il Importe peu de quel Espece Ils soient Pillées Les dans du Mortier de Marbre puis entirez le jus a la Presse et ce jus Le distiller selon Lart

℞. 3 doigts de ce jus Distiller et Le mettez au fond de la Lampe a Cardan dessus Sur ce Jus Leau ou Liqueur grasse que vous voulez brusler et elle ne donnera ny fumée ny champignons si vous avez le Soin tous les 3. o q s. de changer de meche et de lampes quil faut Nettoyer Exactemt. a chaque fois avant de la Mettre sous Le fourneau;

Facon de preparer le burre ou les graisse fusible pour s'en servir au lieu de ὂ. ℞. Beurre du Mois de May et le faittes fondre Jettez y bonne quentité de ⊕ecsée en ∓se Lequel Le ⊖ ira au fond et Emportera avec Luy tous les Terrestrités du Beurre ou des graisses ensorte que le Beurre ou les

Graisse estant ainsy Ctepare et bien ecumé aquoy on nedoit pas Manquer se reduisent en vne hôo. Claire et belle si elle a esté ecumé mettez La Ensuitte au Clair dans des vases expres pour Lusage;

Notez que lon peut purifier toutes les huilles comme celle de Lin de Nabette, de Chenevie de Baleine de poisson de Cheval, ou autres par cette voye sans avoir La peine de La distiller a qui en vne jolie abrevation et vne grande Vtillité pour toutes Les Contrées ou on se trouve;

art.le 7.e

Vraye façon de tirer de La sueur de Lhurine du Mercurye du tartre du Sang des parties des animeaux et de toutes autres Matieres qui Contiennent vn ✠ et vn sel Volatil des sp.s tres subtille des hôo. douces et tres Claire au lieu de noires et puantes quelles sont Ordinairement R. La matiere que tu veux distiller et la ppp. peu a peu par vne Cornue tribulée, ou le Balon a deux

Pointer soi adepté Exactement Lattées tout estant Ainsy distillée aueFagene prend Le Caput Mortuum qui en Noirr Ele reverbere et Calcine tant quil soit dun blanc gris et alors met Le dans une Cornue de verre aueu toutte La liqueur qui adistillez Lo°a pmonte fleyme Et Sp et distille au sable a △ douxet alors Les Sp subtille sortiront siton que le fleyme aparoistera leue le △ et Change de Recipient alors Le fleyme Une Liqueur acide quon appelle ✻ et Lo°. sortiront augmente toujour Le △ peu a peu tant que tout soit Sorty.

alors Calcine pour la deuxieme fois ta ⊙ et Cohobe dessus toy o°. ✻ et fleyme et distille Comme devant separant Ls.p. subtille des autres Liqueurs pour Le Mettre aueu Lautre recohobe Comme Cela 3. ou 4. fois autant quil soit Clare alors separe par Lantonoir du fleyme et de Ls.p. acide et elles seront prestes pour les Usages quant a Ls.p. pour Le rendre Encore plus subtille Il faut encore reverber

La ⊙ et Le Cohobers dessus et elle retiendra le flegme et Lsp. subtil sortira plus volatil que Lsp. de vin plus on reijettera cette de flegmation et plus subtils sera Lespris les Esprits et les ⊙ ôos. ont des vertus Infinis tant pour la medecine que pour La Métalique Comme on Le peut Voir en differants Article de ce Manuscrit au Chapitre 6.e de l'Urine, du Tartre, chapitre 3.e et autres;

Nota que ces Sp. tirée du tartre de l'urine ou autres Matieres qui Contiennent Beaucoup de sel volatil s'appellent Sp. de vin Tartarisé Philosophique avec Lequel on peut Extraire des Medecines Surprenantes Sur tout de L♁. et du Zinc Ces Especes d'esprits sont appellés Esprits ☿ elles qui meslé avec Les Esprits volatils acide qui L'on apelle Sel enixe qui en Le sauvoder fayée et Layem avec ~~avec~~ Lequel on fait tant de Merveilles dans La Medecine et dans La Metalique.

Façon de reduire ce sel en alcaeu ou

Bain Royal R. Le susdit Sel enixe fait par Les Esprits volatils et Volatils de souffre rude R. Bien de flegme parties Egalles voir La 16.e Et 17.e du Chapitre Septieme;

Article. 8.e

La facon de faire differents feux de Longue durée R. racine de Genevre les plus grosses et Les plus vertes et en faire du Charbon Comme on fait d'autres Bois R. le Charbon et L'allume avec du bois de Genevre puis étant bien allumé faites bien Chauffer Le fourneau ou vaisseau ou vous voulez Les mettre et y mettez demi pied de Cendre de genevre toutes rouges sur Lesquelles vous Mettriez vos Charbons Allumez puis Les Couvrirez d'un bon demy pied de pareille Cendres bien rouge bouchez bien Le tout apres y avoir mis votre vasse et vous aurez un △ Continuel assez egal pendant six Mois;

autre R. Paille d'avoine et en fait un Lit de ♀ vue Empty ainsy ton Tonneau
de son morceau bien lie de mars puis un lit

ss. tant quil soit plein que le premier et dernier lit soit de paille et quil le dernier soit fort epais bouche ensuitte tres exactement ton tonneau laissant au millieu un petit trou que lon puisse boucher et deboucher facilement par lequel tu mettra toutes les semaines un peu deau pour exiter la fermentation qui dure tres longtemps et sans discontinuer;

art. 9.e

La facon de preparer differantes meches incombustible de alum de plume qui est une espece de marcassites qui se trouvent sur les mines dor et qui rejette sur les rochers dures en petites tuyots ou chalumeaux filandreux qui est une vraye indication quil ya sous ses vegetations dalum une minne quelques fois d'♁ cet alum contient un sp. ☉ laire tres fixe qui congelle le ☿ en ☉ a qui scait lextraire et lemployer, voi cy devant a 4.e tiend dont cet alum qui est en grands filletes long et doux qui estant preparé comme nous le dirons aprés non seulement sont propres pour faire des meches pour les lampes

Philosophiques pour la Cuisson de loeuvre et autres
operations de Chimie mais Meme Se peuvent
filler de façon quon les peut tresser et en faire
de la toille léen ces alum preparé quon appelle
Lin Incombustible des anciens quoy que jay veu
Vne herbe qui ne se Consommoit par au △
au deffaut de ces Alum de plume on peut se
servir dvne Certaine pierre qui croit es
Sengendrent en differantes Montagnes les
endroits de La flandre Comme la Gascoigne
et autres Endroits quil est aussy Vne Espece de
Marcassite elle sappelle pierre Damiente
elle se trouve de Differantes Couleurs mais
toutes fort douces Sous le doigt, La meilleure
tant pour les meches que pour les oo. Les
de leo 4e En peu Longues Aiguille tres
filandreuses Cest a dire peu petits fillets
que lon tire Les plus fins et Les
plus longts quil est possible alors on assemble
douze ou quinze Ensemble ~~pour~~ selon La Grosseur
quon desire La Meche Mais si Les fillets

ne sont tres doux et tres fin le plus aprochant du Cotton quil est possible il naspirent par lôo et ne sont Nullement propres pour les Meches Incombustible ny pour les filles mais si on entrouve de la qualité susditte on les taille tres fine et on les Assemble selon la grosseur et Longueur quon desire puis on les lies en fils avec Du fil do ou dargent tres delié et sans secret on met Cette Meche dans lôo. puis on lalume et elle sert fort Bien quoyque lamiente et Lalum de plume estant preparés Comme il va suivre pour les filles aspirent davantage Lôo. et soient presque semblable en tout au Cotton;

Mais La meilleure de toutes les matieres pour faire Les meches Lelin et la toille Incombustible est vne Certaine herbe ou plante semblable a notre ortie Excepté quelle est plus argentée qui Croit en differants endroits sur les pirennés cette plante estant dans la Maturité on la lie par Paquets et on la Roüie et teille Comme Le Chanvre faisant sur Elle les mesmes ~~precautions~~ operations quon fait sur ce dernier et on a vn

Lin Jncombustible bien preparée propre atoutte
Les operations ou on Employe le lapis amiental
ou lalum de plume.
En la place de ces 3 Especes de Meches on peut tirer
et assembler plusieurs fillets d'o ou da tres
deliée et Les cordeller ensemble selon La grosseur
qu'on Lesdesire et ona vne Meche Jncombustible
qui peut toujours servir Jl faut en avoir plusieurs
pour substituer L'une quant on oste Lautre.
Pour Les Netoyer Jl ne s'agit que de les
faire Rougir dans les Charbons affin de Bruler
Lôa et Le Camboüix qui pourroit y rester
attaché ala Meche etant froide et en aussy
en Estat de Reservir q'auparavant et cela
perpetuellement et a L'infinix tout ce qui Manque
atoutter ces meches cén La façon de leurs
faire aspiré Lôa Le plus quil est posible
pour quelles Brulent facilement et donnent
vne Chaleur Egalle, cela depend et de la façon
de les Composer de les placer dans La lampe
et de la subtillité de lôo ce qui ne se peut guerre
Accomplir que par vn Artiste qui a manipulé
et qui a sceu tirer proffit des fautes quils a
faitte voir cy devant article 4.e

article 10e

Experiance. tres curieuse dusieur Pelays.
Lepremier du mois de mars 1730 Je pris vne Liure de sublimé corrosifs tres cristaliz et si peu qu'ils ne noircissoit plus les sels auec lesquels on les sublimoit Je le reduisis en ⩨ fine dans vn mortier de marbre auec vn pillon de Buis Le tout bien net Je pulvarisez aussy vne liure de sel armoniac sublimé vne fois auec le sel C. je meslay les deux Poudres ensemble de facon que tout estoit tres fin et bien Confondu je mis ensuitte cette Melange dans vn matras autier plein don Le Cul estoit Legerement lutté Jay bouché Le Matras de souvaisseaux de rencontre puis le mis sur le Mon atanoir l'echauffer ensuitte, l'ay porée au dessus de la grille ou foyer et l'ay Couvert a deux doigts prés de sable et l'ay ainsy tenu a △ reglé Comme bain Bouillant pendant 9 fois 24 X au bout duquel temps Jay cassée mon mattras quand il a esté froid et Jey trouvé vne masse Grisatre que j'ay reduitte auec precaution en ⩨ Impalpable elle pesoit ♁ 1 ℒ 14 ℥. Je l'ay etendue sur vn verre que jay posé sur vne terrine de Grés et Jay mis Le tout dans vne caue fraiche, et au bout de quinze. ♂ q. s. Le tout s'en reduit en vn ▽ assez Claire tirant sur le jaune mais fort lourde elle pesoit quatre Liures, ce qui en reste sur le verre qui estoit comme vne boüe je l'ay fait Secher doucement a mon atanoir Il pesoit six onces je l'ay distillé a △ ouuert auec tartre calsinée a Blancheur et chaux viue en ⩨ auec sironee Jay meslé tout cela ^auec^ 4 ℥ de limaille de ♂ et j'ay donné Le △ reverbere Gradué dans mon Balon ^a deux^ plein de eaue

+comme devant il sest encore sur la fin sublimé environ une once de matière blanche douceureuse ce qui ma fait croire que par ce moyen on pouvoit reduire tout en eau, ce sublimé corrosif propre pour les cosmetiques jay remis cette eau 10 jours au bain puis jay distillé +

Il a passé 4 onces de beau ☿ Coulant tres beau et tres pur. Jay fait un second delié d'une Semblable mixtion que celle cy dessus. et ledit Selay p[ou]r mesté avec La premiere Liqueur Semblable que javois et jay tout mis ensemble dans une Cornüe de verre sur une couvercle de pot renversé couvert de Sable jay mis dans la Cornüe La ⊙ qui estoit resté sur le Verre et jay distillé doucement apres avoir bien lutté le Recipient tout ce qui a passé de Claire et jay un peu augmenté le △ et ay continué tant quil a passé des Vapeurs Blanches puis jay donné assés bon △ sur la fin et le tout refroidy jay trouvé une masse Sublimé au col de la Cornüe qui pesoit 4. ℥ Selay raporté a la eau ce... s'en resoute promptement parceque nous estions dans L'Equinoxe et que la Cave estoit Comme il n'en presque Bien resté sur le Verre;

Jemi. Eau delié avec Leau distillée et Jay digeré Le tout dans un matras lutté de sa Rencontre 10 Jours au B. puis jay distillé au bain tres doux environ Six Livres de liqueur Insipide qui pourtant tient du ☿ car elle Blanchit un peu le Cuivre et au fond il me resté 2 livres de liqueur p a plus lourde que Lesprit de sel tres claire et tres Limpide un peu douceureux mais sans nul Corrosif elle Blanchit parfaitement le ♀ elle fixe Le ☿ Coulant et le reduit tout en boüe noire Laquelle seche au sable doux se separe en poussiere du ☿ Coulant tres pur jay repetté plusieurs fois la mesme operation sur la mesme ☿ Il a toujours esté fixée mais la boüe dans Laquelle il se reduisoit a mesure que Joperois estoit moins noire et Estant seche elle estoit en ♯ grisatre Coleur de Cendres et le ☿ Coulant qui s'en revivifioit de luy mesme Estoit plus Beaux que le premier

a force de repetter cette operation presque tout le ☿ s'en reduit en terre et il ne m'en resté que ~~te~~ 4 ℥. d'un tres beau mercure estincelant qui ne faisoit ny pellicule dedessus ny queüe J'ay pris toutes ses terres separées du ☿ et les ay Imbibées et desechées plusieurs fois avec oo. de tartre par delin puis j'ay distillé Le tout selon L'art avec la ☿. Le ♂ et le tartre, Calcinés a blancheur et j'ay retiré six onces d'un tres Beau mercure coulant qui n'en cedoit point en Beauté au premier ☿;

L'Effet de cette Leau seule ☿ Commun n'a fait Beaucoup penser j'ay dissoud une once de ☽ dans de bon Sp. de o puis J'en ay fait la precipitation par leau Marine selon l'art j'ay pris Le Caillé qui en est provenu et je l'ay lavée dix fois avec de L'eau Bouillante puis l'ay mis sur un filtre et y ay passée 4 Pintes d'Leau Chaude ensuitte J'ay mis mon filtre qui contenoit La matiere Gomeuse Blanche de la ☽ sur plusieurs feuilles de papier Josef qui ~~s'ettoit~~ sechois et Remettois de nouveaux sur le la ☽ Cornée et par ainsy je l'ay un peu seché je l'ay mise dans un matras avec trois onces de leau ☿ susditte j'ay sigillé mon matras qui estoit au tiers vuides et l'ay enterrée 3 pieds avant en terre et l'y ay laissé 40. ♂ 59. au bout duquel temps J'ay ouvert le vaisseau et y ay trouvé une terre puante et tres noires Je l'ay fait fermenter avec du tartre en cette façon;
J'ay pris du tartre bien pure et l'ay reduit en bouillie avec de leau de vie j'en ay pris 4. parties Contre une demixtion noir de ☽ et de ▽ mercuriel J'ay mis le tout dans un matras avec deux tiers de vuides puis l'ay sigillé et passée au B. 40. 9. ♂ 1. Le tout a pau se reduire en Bouillie et passer en putrefaction J'ay tiré le vase du △ et l'ay ouvert avec un petit fer rougi couleur de Cerise puis j'ay mis Le tout dans une cornüe tubulée que j'ay placé sur Le fourneau puis j'en ai adopté un recipient alors j'ay mis peu a peu par la Tubule de la cornüe de l'oo. de tartre par delin tant qu'il ne se soit

plus fait debulition alors jay chaufé peu apeu lacornüe et ay fait bouillir toute une journée y remettant de temps en temps de Leau Bouillante;

Jay trouvé dans mon recipient du sp. ardent tres subtil et au fond delacornue deux onces de ☿ toutcoulant que jay Jugé estre Le ☿ dela ☾ Joint celuy qui estoit caché dans Loo. ☿ cette Susditte Jay filletrée Leau delacornue et lay faitte Evaporer et Cristaliser et jay trouvé Unvray Sel vegetal propre alaffinage et a Metalisation des mines Les terres qui me sont restées Jay voulu les fondre avec de ce Sel a resultatif et passer Le tout au plomb mais je ny ay trouvé aucun Metal ny argent;

J'ay fermenté aussy avec Le tartre dans lordre cy devant decrit La masse de sublimé et de sel amoniac apres quelle aesté Cuitte Ensemble et avant delaporter en distil alacornue et J'ay trouvé dans la Cornüe Un ☿ Coulant qui navoit pas Son pareil pour la beauté par Chaque Livre de Sublimé Jay trouvé douze Onces de mercure coulant.

article IIe

Facon de tirer du ☿ coulant de tous les metaux Pr. quelle Metal tu voudras et le dissoud dans lun ou lautre des 3. Menstrues Salins qui sont Lesprit de ⊖ de ⊕ et de B. celuy qui sera Le plus analogue au Metail quel on veut Travailler ceci doit estre Consideré par lartiste parcequ'un menstrue subtilise plus un Metail quun autre faitte Evaporer votre dissolution Jusqua pellicule puis faitte Cristaliser selon lart ou Evaporer Jusqua consistance de miel qui se Coagulent au froid Et se liquefie au Moindre △ affusez sur ce miel Caustique de therebentine vitle faire et bien effeque tant quela liqueur qui en resort par la distillation Commence a donner du sp. subtil alors deflegmé au B. Jusqua sec et pese La Matiere Interieure

qui y restera pour la mettre dans une matras avec 3 fois son poids de tartre blanc pulverisé et souflé par 5. ou 6 fois d'eau de vie c'est a dire reduit en paste avec de l'eau de vie et desecher cinq ou 6. fois a la derniere fois on ne le fait point desseché le tout etant dans le matras sigillé de matras de rencontre puis fait putrifié le tout 40. o. g. s. au bain bouillant auquel temps mette tout dans une cornue tubulée avec 3. parties d'eau fait bouillir le tout doucement puis y verse peu a peu de l'o° de tartre par deliquium qu'il ne fasse plus de bulitions continue alors de faire bouillir doucement 4 ou 5. heures remettant de l'eau bouillante a mesure que celle qui est dans la cornue s'evapore puis laisse refroidir filtrez ta liqueur qui est dans la cornue puis la met avec ce qui est dedans le balon puis distille doucement tout ce qui passera de venteux que metteras apart pour le deffleymer selon l'art avec le tartre calsiné et blanchi et tu aura un esprit ou l'eau douce semblable a celle de Basille Valentin voir entre propriété chapitre deux depuis l'article douze jusqu'a la fin du meme chapitre quand au residu dessus lequel on a tiré l'esprit ardent on l'evapore dans un chauderon de fer bien net jusqu'aux 3/4. de la liqueur que l'on fait cristaliser selon l'art et on a un sel vegetal propre pour la medecine et pour la metalique voi ces usages chapitre vingt cinq article trente six.

ce sur tout filtre parmy les testes mortes et feules de ta miction se trouvera du ☿ coulant auquel les sphes ont attribué beaucoup de vertu voi depuis la douxieme jusqu'au 31e article chapitre 2e voyez aussy le 14e chapitre 16e, article 12e.

Mecanique Sur les mines, toutes les mines sont presque sulfreuses et ce souffre approche beaucoup des qualitées du souffre commun de sa connoissance physique on peut parvenir a la generation et regeneration des metaux par cequil contiennent en luy une certaine terre grasse ouplustot un certain humide onctueux que tous les Metalurgistes appellent ♀ laquelle partie onctueuse en humide radical des metaux puisque cen luy seul quiles caracterise en leur donnant la Metabillité qui en la forme metalique; cette partie onctueuse en non seulement la partie principalle qui constitue le metail mais elle en meme la matiere qui peut seul les nourir et les augmenter;

Cest cette consideration qui a fait rechercher a tous les mineurs le moyen de meurir ces souffres mineraux ou Metaliques et de dompter leurs rebellion qui est tel quebien loing dameliorer les Imparfaits ou leur donner la Maleabillité, il rend frangible et cassant tous les Imparfaits augmente leurs aigreures et leur enleve meme le peu de fin quils peuvent contenir;

Cest pourquoy ona cherché tous les absorbans ou Matieres analogues aux souffres pour lempecher leurs mauvaise actions sur les metaux dans les mines desquels ils sont joints, ona Employé tous les precipitans salins et toutes les Matieres vitrifiables et fusibles pour Embarasser ces souffres d'autres ont Rosty Bruslées et Calcinées les Mines et par ce moyen en ont chassée les ~~voit et~~ souffres Impurs et en meme Temps cette partie huilleuse, mercurielle, premier principe Metalique et en Evitant ceguils Croyent un mal ils ont perdu et le profit

Immense quils auroient pu tirer d'une matiere que la nature leur a tient toutte preste Leur presente devant les yeux et qui ne demande qu'a estre employe artistement pour deployer toute sa force et vertu que le mineur Studieux se donne donc bien garde de perdre cette presieuse Matieres mais quil Lexamine avec attention pour tacher de decouvrir la facon d'operer avec elle d'abord donc que tu Ouvriras une minne prend bien garde a ramasser toutes les Marcassittes connües ou non Connües que tu pourra trouver ne regarde avec pas moins d'attention tes Les terres grasses que tu trouvera autour de la mine dans le contour des vennes ou vaisseaux metaliques parceque c'en cette terre grasse qui en La matrice ou plutot la mere du metail si la nature La trouve propre a servir de base aux metaux par le moyen de lesprit vital et ciel quesque l'art ne fera point avec la mesme Matiere et Le souffre Mineral que nous affermions contenir cet humide radical Onctueux metalique ne pourra til par avec ces deux matieres Egendrer des metaux ayant entre les mains Lagent Le patient ou du moins Matiere a perfectionner les Imparfaits qui pour lors passeront a la dignité de lo. et de Lel. si Lartiste fournit a La nature cequi luy Manque examine aussy attentivement toutes Les pierres nettes et dures comme Le marbre la cartille Le caillou Le Cristal. Le lac. Lune Le sable ou gravier transparant ou toutes autres Matieres fusibles de cette nature qui Jointes avec ses terres grasses ses marcassittes ou souffres mineraux, embrionnés peuvent a laide de Vulcain former avec La graisse du charbon de bon mettaux ou du Moins des Verres ou glattes desquels par eau on peut tirer beaucoup de fin outre que par le travail de toutes ses Matieres on aquiere la Connoissance des principes de la Mine quon travaille, on trouve des fondants et

des precipitans des metalisants et autres arcanes dont on tire de la science et du profit;

quand on en parvenu a une partie de ce qu'on cherche et qu'on voit le minerai abondamment il faut exposer aux injures de l'air la mine qu'on a les terres glaises et tenaces et toutes les especes de marcassites on peut garder ce qui se fixe ou fusent a l'air pour le distinguer de ce qui ne se fatise pas on laisse l'un et l'on brule l'autre legerement le premier pour en tirer ce qui peut contenir comme vitriol de differentes especes alum, alcaly fixe ou autres matieres de cette nature et l'autre pour en tirer du ♀ commun pour le pulveriser facilement pour le mesler avec les terres grasses affin de les rotir ensemble pour embarasser l'esprit de l'un dans le corps de l'autre toutes ses matieres ainsy preparées et apres avoir soutenu les injures de l'air plusieurs mois on les fond avec les pierres fusibles ou les sables ou matieres graveleuses par le fourneau a manche avec du charbon, pour voir le regule, la metaline le metail, la glaise, ou le lictier qui s'en forme.

Si on a des huilles a bon compte dans les endroits ou on se trouve, ou des graisses ou autres especes de cette nature, des therebentines ou autres choses flammables on en doit arroser toutes les matieres preparées mais il faut qu'elle soient alors soudées ou gardées seulement exposées a l'air permeable sans pouvoir estre mouillé il faut aussy que toutes ses matieres avant d'estre preparées par les graisses les huilles ou les matieres flamable elles doivent avoir esté plusieurs fois arrosées avec de fortes laisives a la calcinée faitte avec les cendres des

plantes des Bois des fruits et autres Matieres de cette nature et les differantes chaux vives des differantes pierres surtout de celle qui se trouvent dans les minies et qui sont proper a faire de la ♄;

alors toutes ces matieres ainsy preparées et fondües par le fourneau amanché donne quelques fois grande quantité de metail fin ou du moins de bon Metail que la nature a laissé aidé de l'art a develope;

Les pierres peu tenuües des mines ou autres Matieres fusibles sont quelques fois calsinées et reduit en Chaux avant de s'en servir pour fondant ou meste avec ses Chaux Les marcasittes Sulfurées fusées ou non fusées mais toujours pulverisées et on laisse le tout a un air permeable tenant souvent cette mixtion et l'esprit General du Monde en bien par toutte La nature devenant vegettalle avec le vegetal animale avec Lanimal et Minerale avec Le Mineral et regenere ces matieres et forment souvent avec elle quelques fois grandes abondance de metail et quoyque au bout de quelques mois on ny trouve rien au bout d'un an on ne manque guerre d'y trouver du metail;

Je ne scaurois assez Blamer ceux qui lavent en eau Courante Leurs minnes et les separantes et rejettant vn limon Gras qui leur seroit si utile s'ils s'en servent avec art il est Bien vray quil faut exactement lauer Les Minnes pour les fondre mais ce qui ce fait de ce lavage doit estre bien Considéré non seulement on doit Laver Les minnes seuls ou Meslez avec d'autres metaux mais on doit Les piquer avec vne Marteau pointu a peu prés Comme font Les Meusniers pour piquer Leurs Meules ou les Massons Les moillons affin de separer la piece principale

delamine des autres mines visibles avec Lesquels elle en
mestée et quelque fois qui sont tres contraire a sa metalisation
dans la fonte ou doit aussy Separer Exatement de sa gangue ou
roche Sulfureuse quien tres souvent attachée ce qui luy Sert
Comme d'Envelope alors on lave Exactement les mines ou
Les pillent ou Concassent au Bocard ou autres machines propres
a piller ou les Exposent a l'air quelques mois puis on les fond
chaud, Leurs Espece avec les fourneaux particuliers qui les
Conviennent car vne Mine demande vne manipulation et autres
doit Estre traitté autrement, Mais Tous les Residus ou
secretions des mines quelon en Separe avant la fonte sont des
♃ et Embrionnes Metaliques quil faut Examiner avec Soins
Sur tous Les Eaux qui ont Lavage qui ont Servie au lavages
des mines quil faut bien donner degarde de perdre
pour cet Effet on fait vn trou en terre, quarée, rond ou d'vne
autre forme Selon La Situation du lieu ou on Le fait dans
La grandeur quelon veut et profond d'apeuprés de 4 pieds on fait
ensuitte vne platte forme au fond de ce bassin de Lepesseur
quelon veut comme apeuprés d'vn pied et cette platte forme
ouvre doit estre faitte avec de la terre fraiche grasse quon
appelle bolle celle dont les potiers de terre Se Servent on la
Marche estant molle et patinée bien avec Les pieds a peu
prés Comme font Les fayanciers ou potiers de terre pour
préparer Leurs matieres a faire des vases, alors cette platte
forme estant bien vnie et bien battue on assis tout autour
du Rang de planche qui se tiennent toutes les vnes aux
autres et Sur Les planches qui Servent de fondement on met
plusieurs Rangs de pierres de tailles bien Simentées et on
Elles ce mur de la hauteur que L'on veut par deriere ce mur.
on Emply Le tout de terre Glaise d'un pied Epais quelon
patine et bat bien Comme de celle de la platte forme alors
on pave bien La platte forme Sur vne Couche Sable avec
de Bon Ciment et on a vn Bassin dont L'eau ne tarist

Jamais ny ne espere dans les terres Ce en laquil faut laver
amasser et garder toutes les eaux qui vont servent a laver
Les mines des eaux a Mesure quelle s'amasse une partie
sexalle et quelques fois s'evanouit en pays chaud on doit
Employer La plus grande partie de ces Eaux a arroser tous
les jours Les souffres Embrionnées cydevant dires affin de
les Ouvrir et Materer mais dans le residu et au fond du
Bassin reste un limon gardons la Connoissance et le travail
que l'on fait de ceux fructifie de jour en jour Il faut L'exposer
plusieurs mois a l'air avant de travailler avec Les souffres
Mineraux Embrionnées Les Marcasites Les autres terres
Les pierres faibles ou les sable sila se trouvent dans les
Mines que l'on travaille du ♃. du Bismuth, de la scerette
de la ruma ou Magaitaise, de la fuertté, du Zincq ou quelque
Marcasittes qui se puissent regaliser ou les pulverisées et
ou la Caleine dans la fournette sans fondre comme on a de
Coutume de faire Les fayanciers pour preparer Leurs
mixtion de ♃. et de ♄. pour faire Leur Emaille et on fait ce
Rotissement ou Calcinement de marcasitte tant que tout
parvinne reduit en cendres Grises et ne fume plus alors
on prend deux parts de ces marcasites ainsy preparées et une
part des preparations de matieres cydevant et on jette Le
tout dans un four a Manches dont les souffleurs marchant
bien avec deux parts de Charbon et Confond le tout en casse
selon l'art ayant soin de gletter et tirer Exactement Le
Leitier a Mesure quil se forment sur la surface de la
Matiere dans La Case ou Continue ainsy tant que l'on Le
Jugé a propos quon a de la matiere Et quelle peut souffrir Le
Grand △ et que Les briques resistent on coule les Gousses
de cette matiere Comme sy c'estoit du fer et du ♀ pour

Lexaminer Comme nous Ledirons apres quant aux Glettes ou Laitiers, on les passe au bocard pour Les bien parfait putréfiés et on les Laver Exactement n'en retenant que ce qui en Lourd et ce qui reste dans Le plateaux on Lexpose aux Jnjures de l'air ce Verre ou Glaitre et on le retourne avec nouvelle Matière comme devant diminuant a proportion de la Dose La Marcassite fusible qui se Regutine et on Continue Ainsy tant que Lors eux Leau grasse qui se Tire de La Lottion des glettes se reservant apart pour arroser avec Les Laitiers Lavées Exposées a l'air et ce qui se separe de ses Verres, Etre jetté comme inutille de nulle valeur et ne Contenant rien ou augmente ou diminue Les pierres fusibles a Mesure qu'en fondant les glaittes e deviennent plus ou moins Liquides et Lexperiance seul Conduit dans ce travail quant a la ... ou Matiere e reguline qui Separe par ce travail on Lexamine pour voir Laquelle contient ☉, ☾, ♀, ♃, ou ♂, ou ♄ on ne perd point ses Metaux pour Les separer Voyez Les differantes manipulations pour les affinages et departs decrits au chapitre 24. Si un des Metaux mous et qu'ils Soient en abondance de cette matière on Les separe par le fourneau a coupel mais s'il y sont en pettittes quantités et que cette queusse ne soit Comme du vray Regule Mais Voicy comme on Le traitte Dabord Jl faut coupeler par le fourneau dessay 4. ℔. de cette Matiere Reguline avec huit charges de plomb La fin de Loperation vous donné la quantité de ☉. et de ☾. que cette metaline recelle et la dessus on regle les traveaux qu'lon doit faire sur cette Matiere car il faut vous Jmaginer que vous devez toujours avoir mis La main a votre fourneau d'Essay pour Examiner chaque Matière en particulier et savoir ce qu'on en peut tirer par art Le fanal du Bon Mineur c'est son fourneau Dessay;

Si donc vous travaillez d'une mine qui tiennent beaucoup de fin c'est à dire d'or ou d'argent et que vous vous serviez de notre grande operation decritte au traitté des Mines Chapitre vingt cinq pour travailler avec proffit la Metaline de cy devant s'il vous operez ainsy, Il faut remarquer que tout ce qu'on fond sur un bain metalique fond plus facillement s'amasse mieux se metalise facilement et donnent plus de proffit. Prend donc la metaline susditte et la pulverise au bocard et la calcine a la fournette pour la reduire en cendre grise selon l'art. Expose a l'air cette matière calcinée en quelque endroit ou l'air soit permeable et la matiere exempte de pluye le plus quelle est ainsy en le mieux, meste la avec la moittié de son poid de minium ou de litarge et elle sera preste voicy après le parfait essayeur &c.

Prend alors la matiere que tu destine pour passer au fin c'est a dire le tir ou choix que tu as fait du bon de ta mine 3 parties ou 3 manequins (sel ordinaire de celuy de ceux qu'on peut avoir dans l'endroit ou on est, une part ou un manequin batiture de fer demie part ou demie manequins mixtion de minium, litarge ou metaline une part ou un mannequin meslé bien le tout ensemble puis le mettez mannequin a mannequin sur un grand bain de plomb tel que l'experience peu vous l'avoir apris proportionnée a la grandeur du fourneau et a la chaleur qu'il peut donner remarquez aussy la quantité de mannequins ou matiere mixte qu'il faut pour la charge de votre fourneau affin d'en y en pas mettre plus qu'il ne faut alors tout estant fait dans l'ordre et avec attention donnée le feu qui le doit estre pour bien fondre la matiere et la vitrifier totalement mais non pas la biasser quand quelles soit pénétrée du fondant le tout ayant esté deux

Heures Sur le Bain et ayant esté Remué Souvent D
tiré cela Legerement En Ecumez ce qui nage Sur le Bain
avec Vne Rochie de fer Sans toucher avec cette glaitte ou verre
Noir de plomb parce quon diminueroit toujours la masse du B.
et la quantité du fin quil Contient;

A mesure que vous changerez votre pain
Votre Metaline et Votre Litarge et Minium Se
resseront Entrainant avec elles Le fin qui estoit Contenu
dans la Matiere que lon travaille et augmente Le B. Lequel
estant trop près de la voute du fourd Empeche Laction du
△ C'est pourquoy on doit Le diminuer de temps en temps
en en tirant avec des Cuilleres quelques Lingots apres
que la surface du Bain en Viez de glaitte on continue
ce travail jour et nuit tant que le fourneau Peut resister
que la Chauffe ne se fond pas et ne fait pas finir Le Bain
et tant que le Bain se trouvent Gras et Surchargé de
La Metaline ou de differants Metaux ☉ ☽ ou ♀ car
il ny a que ces B. la qui soint jointes et vive dans le
Bain avec Le plomb quil ne veuille plus fondre de
nouvelles Matieres alors on netoye avec Exactitude
La surface du Bain pour la derniere fois et on Le tire
tout en lingots, selon l'art, on Essaye en petits tous ses
lingots parce quil y en a qui sont si chargées de metaux
et surtout de fin quil faut Les passer a laffinage et les
Litarger selon lart, quand aux autres Lingots de Plomb
qui sont Les les moins Chargées il se servent a faire
vne nouveau Bain pour Proceder a vne Nouvelle fonte
et faire Comme Devant Tant quon Le desire quant au
Laitier ou verre noire que lon retire de dessus les Bains on
Le pille au Bocard ou autrement On le Lave ensuitte pour
Separer Le Louré et Le Metalique du leger que lon rejette
et Le fond du Plantean, on lexpose a lair et on Le

Traitte avec Les Marcassittes régulines comme nous l'avons cy devant dit et de cette façon on retire jusqu'au dernier brain de metail que le feu et Le Meslange des fortes Matieres ont formés dans les scories toutes ces Operations se doivent faire dans un Laboratoire fait expres ou la Cheminée soit dans le Millieu tel que nous en avons donnée La description article Chapitre vingt affin d'amasser dans La Cheminée d'un Laboratoire ou on travaille Beaucoup La Suye qui contient et recelle un certain Sp. vital onctueux Mercuriel qui agit Merveilleusement Bien sur les metaux ainsy que nous le dirons a 14e. Chapitre 16e.

Entre plusieurs Marcassittes qui se trouve dans Les mines dont le nombre est presque Infinie parceque plusieurs Especes de terres qui ont la mesme qualité sont propres a former L'un ou l'autre des six metaux ou des autres Composes Metaliques il y a pourtant 3 principales Marcassittes Les premieres sont comme de a Pierres fort dures, pesantes et Compactes, Et peu terreuses Et ce qu'on appelle Castille ou Laie de la Lune Les deuxieme sont Comme une Espece de chaux Blanchatre ou terres Grasses et Manneuse et La 3e. est comme un limon Bourbeux un peu Graveleux se durcissant a l'air ces 3 - Especes de Marcassites sont Regardées par Leurs métalurgistes Comme Les principes des Métaux ou pluston Comme des Matieres qui recellant une humide Radicalle onctueux Métalisant et donnant la forme aux mettaux d'ou Jl a esté appellée Esprit Mercurielle parceque tous Les metaux et Mineraux tirent Leur origine de cette Sp. ☿ riel qui est bien differante du ☿ vulgaire qui ne contient qu'un peu de cet humide radical dont nous Parlons et mesme tres Embarassé aussy ne donne til point La ductilité et La Meabilité † ductilité Extention Le grain ou la mie et la fusibilité Comme toutes Les graisses et les sels qui contiennent Le plus d'une Matiere Savoneuse Comme sont Les alcaly font a peu pres Le Mesme Effet sur Les Minnes et les Metaux Cest a bon

† aux metaux comme font les 3 marcassites susdites, au contraire il les noircit et les rend frangibles et cassants ce qui prouve que le peu desprit mercuriel quil a est embarrassé dans sa bassesse qui infecte les metaux au lieu de leur donner la forme metalique, cest a dire la malleabilité

+ humide onctueux ou gras les huiles ou les graisses ne font par tant d'effet sur les metaux et ne leur donne par une ~~ty.~~

Droit que les philosophes naturalistes ou appelle cet Esprit ♀rial premier et agent des métaux, humide Radical + dont nous parlons ~~et meme onctueux~~, ~~ou gras~~ les huilles, vu les graisses ne sont par tant d'effet sur les metaux et ne leurs donnent par une si parfaitte Maleabilité que cet Esprit Mercuriell tiré des ♄ Marcasites susditte parceque cet humide onctueux des graisses et des ♄ n'en par si fixe ny si Permanent au △ que celuy des Marcasites et par consequent aussy Analogue que l'esprit mercurial de ces derniers;

Non Seulement Les ☉ marcasites susd. Doivent estre consideré attentivement par L'artiste ☉Auteur pour La Meliorations des mines et des metaux mais meme par ceque de leurs Sterilité ou abondance depend la richesse ou La Pauvrettés de la Mine, il n'en en pas de meme de toutes Les Marcasites Sulfreuses ou arsenicales qui quoyqu'elles Contiennent cette liqueur ♀rielle adoucissante Les metaux elle Les aigrit Loin de leur donner de la Maleabilité et Enlere meme le fin Loin de le precipiter ou de l'augmenter C'est pourquoy JL faut prendre Garde aux Marcasittes Sulfureuses et arsenical Les travailler par les huilles les mesler avec les chaux des pierres fusibles ou avec Les terres les rotir Legerement aprés Leur Meslange Les Exposer a L'air Les plaittes ennuitte au grands avec quelque Marcasitte Regulisant, C'est ordinairement dans les glattes et dans les sujets qui s'amassent de ces Matieres dans les Cheminées du laboratoire qui en Contiennent Lo qu. L'C. qui estoit resté dans les matieres, JL y a une Marcasitte dans la reigne metalique qui contient Lesprit ♀riel des philosophiques;

Article 13.

Pratique Pour faire le grand Magistere des Sages.

Pour Ceux qui

ont Ecrit du grand oeuvre ne recommandent rien autre chose a Linquisiteur de la Crisopée que la recherche du ☿ des philosophes, mais La matiere dont on le doit tirer et les facons de les preparer ne sont Enseignées quenigmatiquement ils disent bien de le faire ☿ par le ☿ mais Le ☿ des philosophes quoy que Contenu dans Le ☿ vulgaire n'est pourtant pas celuy que Lon vend dans Les Boutiques mais Seulement son Esprit qui est Lhumide radical Metalique La facon d'Extraire Lesprit de ces corps Uniforme et Indivisible est tres difficile Cependant Le noyaux de ce ☿ Commun qui est Le ☿ des philosophes ils Appellent ces Esprit premiere Matiere Lequel est principe La source et Lorigine De tous Les metaux aussy bien que du ☿ vulgaire

Cen pourquoy L'or estez ils regenerent et deviennent Spirituels et potables, Or Les Sages ayant considerez Les Operations de la nature et s'estant apereus qu'en Chaque Reigne elle formoit vne Matiere prochaine pour la generation qui Etoit toujours La Mesme par le difference production de ce qui appartient au Meme Reigne et ayant Vu Qu'un Esprit ☿iel Joint a vn Souffre fisique Etoient Lagent et le patient Le Male et la femelle du Regne Metalique ils se sont efforcés de connoitre La Matiere prochaine qui Recelloit cet Esprit ☿iel avec ♃ Spirituel Moteur, ils n'en ont point Trouvé vne plus prochaine que le ☿ Vulgaire mais ayant Voulu Operer avec Luy ils se sont apereus qu'il estoit Mort ou plustost trop embarassé dans des Matieres étrangeres et qu'il n'avoit pas assez de ce ♃ agent ou Moteur qui ~~tout~~ doit donner La Vie a toutes Choses et ales a fondre a chercher deux choses La premiere a Joindre au ☿ Commun et qui Luy Manquoit La deuxieme a luy oster ce qui Luy nuisoit afin de le reduire en vne Liqueur Visqueuse ou vne Eau Onctueuse qui Contient en elle Invisiblement ce ♃ actif et ce ☿ subtil ou plustost vn sel de nature qui Contient Les Deux sous vne Matiere vniforme

qui en Vne Vray Quintessence de cette Explication
il en facille de Comprendre que le ☿ que les
philosophes disent et le souffre dont il parlent
ne sont point le ☿ Vulgaire ny le souffre de
nos alumettes, mais seulement les Esprits contenus
sous l'écorse de ces deux Corps et tout le secret Gist
dans la façon de les Extraire Il faudroit dabord
Subtiliser le ☿ Vulgaire affin de le rendre plus
Spirituel, affin qu'estant Joint a Vn Corps qui
Renferme le souffre dont il a besoin Il puisse
par Vne Sublimation philosophique s'animer ou
se lier par subtilité a ☿ Solaire Jumeau qui ne
Demande qu'a sortir de sa prison pour se joindre
a sa Jumelle qui en l'esprit ☿ riel vivant Car sans
L'union de ces deux Matieres et quoyqu'on seut
subtiliser le ☿ Vulgaire on n'auroit pourtant
par le ☿ des philosophes parcequ'il Manqueroit
de son souffre Agent qui en le △ des philosophes
dont la Connoissance en sy Necessaire a l'artiste
que sans Luy il ne sera Jamais le ☿ des ☉ quils
appellent Leur Humidité Metalique Remplie de
Chaleur Leur △ Aqueux Leur Eau Ignée qui
Contient sous Vne Mesme forme Vn Esprit ☿riel
Vn △ sulfreux et Vn sel subtil qui est le mediateur
ou le Moyen Vnissant L'Esprit qui en le ☿
et l'ame qui est le ♃;
Pour Parvenir a ce But il faut donc Oster au

☿ Vulgaire Les superfluités qui sont en luy. C'est a dire Une Eau Esmantez qui Empeche sa coagulation et qui Le rend plus liquide a Mesure quon le passe au △ Un Esprit subtil sulfureux adustible et Corrodant qui Empeche quil puisse se fixer avec aucun Metal avec Lequel il soit Meslée Le reduisant pluston en Cendre ou Chaux Comme sont les Eaux forte Le souffre Arsenicat et Combustible qui Noircy Corompt et Gatent tous les Metaux auquel on le Joint et Une tairre Traitté noire quidans la Calsination Luy oste La subtilité Les Empeche Lingrer quil deveroit avoir dans les Metaux C'est toutes ses Impuretés Joint au ☿ Vulgaire qui en rendant toutes les Preparations si dangereuses dans la Medecine et font de si grands ravages dans lestomac de ceux qui en prennent Le ☿ phisique et dont le ☿ Vulgaire separée de toutes ses parties heterogenes susd. et Jointe avec un ♃ fissuiqué tant precipité Comme Le Vulgaire en poudre rouge a quelque doze quon le donne il ne fait point Vomir Temoin Le Vray precipité miraculeux de Paracelse Voi La 27e et 28e du 2e Chapitre

Pour Commencer dont les Ouvrages philosophique Il faut Prendre du Meilleur ☿ quon peut trouver sil en Vierge C'est Celuy qui faut sinon Comme on fait Beaucoup de friponnerie sur cette Marchandise Il faut Prendre 6 lt. de ☿ Mineral tel qui nous

Viem des Indes Le meslez auec 6.tt de Limaille de ♂
autant de ☿ enp. et vne liure de tartre calcinée
puis Le tout doit estre distillé par la Cornue auec
vn Recipient amy plein d'eau Et vous retirez environ
4 ℔ de ☿ Coulant privé d'une trop grande partie
de son humidité passé Le par Le Chamois il sera pren
pour Loperation qui va suivre

Dissolvez ce ☿ dans L'esprit de ⊖ puis faitte
Evaporer Jusqua sec et il vous restera vne
Matiere Blanche que vous pezerez et pillerez
dans vn Mortier de Marbre auec autant Comme
elle peze de ⊙ d'Alemagne qui Marque Rouge sur
Le Couteau Joignez y demie partie de Sel Commun
decrepité puis Distribuez Cela en plusieurs matras
a Col Court et Etroit plus sublimé Selon l'art pendant
24 heures donnant Le △ tres fin sur la fin pour
Bien faire La separation des Matieres et pour le
sublimé soit Bien Cristalin Les Vaisseaux estant
refroidis Coupez ces Matras au Millieu de la peau
auec vn fer Rouge pour separer Le ⊙ qui sera
noire et qui a retenue La terre du ☿ qui Empeche
La fusibilité et soufreprez dans Les Metaux d'auec
vne Matiere Blanche Cristaline qui est
tout sublimé que tu prendras Garde de Meler
auec vne poudre Blanche et subtille comme
belle farine Car Les Esprits Corrodant et adustille
du ☿ Lequel par la Volatillité empeche que Le
☿ ne puisse Jamais fixer au △ en Ancien metal

℞ Cette Matière Blanche et la Meslée
avec Autant Comme elle pese du mesme ⊖
Calciné a Blancheur triture La Bien puis procede
a vne Nouvelle Sublimation six ou sept fois
autant quil ne se separe plus desprit Corrodant
en folle farine ny de souffre Combustible ni
et terrestreité noire qui Empesche Lingres du ☿ Cela
se Connoit quand la ⊖ ne reste plus noire On
faut Changer a Chaque fois de vitriol calciné
et en diminuer Le poid a Chaque Reiteration
telement ~~quil ny~~ quil ny aie que 4 onces de ⊖ Calsinée
sur vne Livre de Matiere Cristaline

Tout Sublimé etant Ainsy preparé tu
en aurois environ 4 ℔ ou Laissant dans vne cornüe
de verre pour cy aprés ℞ du mesme ⊖ qui a
servy a faire Le sublimé et entier Loo. et Lesprit
selon Lart de la ⊖ en subtiliser et separer de
sa terre Metalique Loperation en sera Plus faicille
plus Courte et Meilleure, voi la 48. du 9 chapitre
pour faire Le ⊖ perle Ouvert mais il nen point
moins Necessaire de Le soulever et amoinir
Dimeux ayes vne bonne Quantité de cette liqueur
Vitriolique Esprit sulfureux et ⊕ acide Le tout
Bien eflegmé met en 3 parties sur vne de ton
sublimé puis distille au 1 tour bien flegmé ~~Bien deflegmé mis en 3 partie~~
Jusqua des changeant de recipient selon que
La Liqueur acide distille Met alors La Cornue

au sable Gradué et distille tant que ton △
sublimé Commence a Monter a Lors cesse Le feu coholle
ton ºº. ou liqueur Vitriolique digere 20 ou 25. puis
distille Comme devant Repetez cela 3. ou 4. fois
le plus en Le Mieux a La derniere donne Le △ tres
fort pendant 5. ou 6. heures pour faire tout monter
ton Sublimé qui sera Impregnée du souffre
Vitriolique Venerien autant Comme il Le peut
estre il sera Blanc Lourd et tres Cristalin met
Le Ensuitte dans Un Matras Rond que sigellera Le
plus prés de la pense que tu pourra puis Le metteras
sur Le sable Gradué pour Le Sublimer sur Le
Corte et quand ton sublimé sera tout monté tourne
ton Matras sans dessus dessous pour Le resublimer
derechef Repette Cette operation pendant six semaine
ou tant que ton sublimé ne Monte plus, et soit
tres fusible Cen La facon dont se fixe sonne
se Calcine et tenue et se subtilise se purifie en
separe des Parties Heterogene Le ☿ Vulgaire
pour Le Rendre Propre et apte a devenir Le ☿ des
Philosophes Cen ce que les philosophes apellent
Leur aigle Gloutineux;

PLusieurs artistes sont parvenus a faire cet
aigle Gloutineux tel que nous Venons de décrire
mais parce quils n'ont pas seu quil forme avec
Le ☿ des philosophes il n'ont Jamais peu Le
preparer avec cette Matiere quelquns ont fait
avec le sublimé fixe Un Beurre avec Le regule
antimonial Mais par ce Moyen ils ont Enlevé

au ☿ parle ☿ dans lequel le souffre Solaire Jnnaire quil
luy a voir donnée avec peine par les operations cy devant
Speciffiées Ceux qui on entrepris d'en faire une liqueur grasse
gommeuse avec le vr. sont tombés dans le mesme
deffaut et quoy quils en ayent fait une liqueur
fumante qui s'attache si ~~fortement~~ a la quelle ne le
quitte plus et le reduit en vn oo. rouge tres corrosifues
qui a quelque vertu dans la Metalique cependant ce
n'en point une operation Philosophique Ceux qui ont
fait dissoudre et sublimé dans le mois de juin juillet
et aoust a la cave sur une plaque de ♂ ne se sont
par moins trompée que les autres et dans toutes
les operations il n'ont eu que la partie mercurielle
et sulfureuse fixe de ☉ enlevé par le ☿ separé du
mesme ☿ et joint avec une ♄ terrestre Metalique
c'est pourquoy elle reforme du ⊕. Comme avant qui
reprend sa verdeur primitive; il est vray que ce vitriol
est plus pur et plus ouvert que d'autres et qu'on
peut faire avec luy l'oo. verte de ⊕ dont parle
paraseelse voyez la 12 du Chapitre 25. sur la
substence moyenne du ⊕. mais dans toutes ses
operations il se revivifie toujours beaucoup
de ☿ qui a la verité est plus pur que tous les autres
☿ vulgaire mais qui n'a pas toute sa aigles ni le
☿ Solaire Jnnaire qu'il doit avoir pour estre animé
c'est pourquoy il n'est pas le ☿ des philosophes;
Quelques autres ont ~~beaucoup~~ ce sublimé
avec du ✳ et l'on resous en ▽ par delà a la
cave car seul et s'il n'est meslé a quelqu'autre corps
il ne se resoud point a l'humide voi cy devant la 10

D'autres lont mis dans des terines de grés et lon tenu au B. ou descendu dans des puits profonds ou ils lont mis en ℥ dans des ~~matoox~~ scigillez au fond d'une Glaciere pour passer une année ou au B. presque Brouillant et de l'autre [de la façon] de ces 4. dernieres façons ont reduit tous le Sublimé en eau qu'ils ont appellée huile philosophique ils ont Mis cette liqueur grasse ou Sublimé resoud pendant 40. ☉ q.s. au B. puis lont distilée dans Cucurbittes au B. Bouillant tout ce qui a peu distiller ils ont trouvé une liqueur Blanche Friel dont Bazile parle et fait Beaucoup de cas et cest La vraye façon B ensuitte ta Cucurbitte et la couvre bien de sa Rencontre et la tient au Δ de sable assés fort 12 ou 15. Jours prenant Bien Garde que rien ne respire au bout de ce temps laisse refroidir et tu trouveras dans ta Cucurbitte une Matiere Congelée que tu porteras à la Cave Resoudre 8j. et de liquide proviendra Le plus tôt qui sera possible et de digerer au B. puis Le Distille Comme devant et il Sortira une liqueur Blanche Friel que Metteras avec La premiere et la Cucurbitte La Metras au sable et feras Comme devant par 3. ou 4. fois;

A La derniere apres avoir tiré L'esprit Friel tu distilleras et sans augmenter Le Δ tant qu'elle passera et le cessant Sitôt que Les Gouttes rouges paraîtront mettez a part Cet huile ou liqueur Blanche Resplandissante qui est L'élement de L'air augmentez ensuitte Le Δ peu a peu tant qu'il ne sorte plus de ☉. rouge Malgré qu

tu as la table gradué toute la liqueur bleüe que tu voudras distiller

Le fond du vase soit rouge Malgré que le fond du
vase soit rouge met la apart cette belle 🜄 d'un rouge
de ruby et au fond du vase terestera une terre noire
Legere qui ne tient plus d'efet qui a esté obligé de
monter avec L 80 rouge. Bazile fait Grand cas
de cette 🜄 pour La disolution radical de l'☉ Voy et
Le Chapitre 5. depuis La 11. Jusqu'à La fin du
Mesme Chapitre, assemble ensuitte tes 3 Liqueurs
dans Un Mesme vase puis distille au doux B.
Liqueur Blanche plus Limpides que Lesprit de vin
et qui passe Venileuse Comme luy siton quil
paroitera des Gouttes, cessé La distilation cest a dire
changé de Recipient et reverse Le flegme apart
en faisant Bouillir Le Bain tant quil pourra
passer Quelques choses, Laisse ensuitte refroidir
et recohobe dans ta Cucurbitte ton Esprit ⊕riel
et fait Comme devant et par ainsy tu le deflegmera
Totalemt. et tu aura Lesprit ⊕riel bien preparé
et propre a tout ce que Lexperiance t'indiquera
de Lemployer, Mais alors Le tout au sable
en distille tout le flegme qui passera non coloré
changant de Recipient si tost que les Gouttes
bleu paroisse distillée tout ce qui pourra passer
et tu aura Une liqueur aigrellette tres limpide
et d'un Beau Rouge Louré comme Le ⊕ Commun
qui est Le vray Menstrue de l'☉ Comme Lesprit
⊕riel est Lextracteur de Lame de l'☉ voy Les teintures
de Bazile Chapitre deux. Cest operation quoy
que philosophique et Lucrative n'est pourtant

par celle que produit le ☿ des philosophes qui
est beaucoup plus simple que celle la;
quand tu auras ton sublimé preparée comme
devant au lieu de faire toutes les operations
cy dessus decrite tu auras le lyon verd
quoique la matiere soit blanche comme
neige et qui quelques philosophes se soient
ecriés est il posible que sous une si grande
blancheur soit caché une si grande rougeur
Il faut la pulveriser en ☿ impalpable ou
mieux la prendre quand elle est en eau par l'une
ou l'autre des 4. façons derniere et la faire
fermenter avec 3 fois son poid de tartre blanc
calciné par l'eau de vie et faire comme il
est enseigné article 27. et 28. du 2e Chapitre
article 7e du vingtieme Chapitre le dixneufvieme
Chapitre 14e a 15 Chapitre 11e le 14e
Chapitre 16e et les articles 30. 31 et 32;
du Chapitre 18 et tu auras pour lors un
☿ coulant qui est la forme du ☿ Philosophique
aussy est ce un ☿ animé du ☿ de ☉ solaire qui
est contenu dans le ♀ cuivreux qui ne demande
qu'a estre mis seul dans un oeuf sigilé et mis à
de tempe reglé et continuel tant que toutes les
couleurs ayent aparu et que tout soit converti dans
un precipité ou ♂ rouge que l'on jusera avec du nouveau
☿ Philosophique partant de fois que cette poudre
soit fusible alors le Magistere est fait et la

poudre au rouge en preparée ou la projette sur de
l'or fain en fonte dans quelle rende le corps de l'or
comme un regule fragible qui en une Medicine
qui projette sur le ♃ vulgaire s'il elle en fusible
sur le ☾ et sur le ♃ aussy bien que sur le ♄ et dans
le ☿ en plus ou moins abondamment selon que
cette poudre projective en fusible par cette
operation. Il en faille de remarquer que si l'on
gaston comme les Matieres prochaines des metaux
il ne fait que de leur oster ce qu'elle a de trop et la joindre
avec une Matiere ou elle puisse prendre ce qui luy
Manque Car la Nature a encore du Mouvement
et feau seul en poids qui luy conviennent et l'artiste
ne fait que joindre l'agent au patient, c'en en quoy il
aide la Nature du reste elle opere seule et
parfait son ouvrage s'il elle n'est en Empéchée par
quelques causes Externe surtout au commencement
il ne faut pas trop mener le △ c'en a dire quand on a
scellé le mercure des philosophes dans l'oeuf apres
le premier travail c'en pour les philosophes dont
nous avons cy devant donner la description c'en
alors que comme le 2e travail la solution la putrefaction,
la Mortiffication, la sublimation, la regeneration,
et autre operation qui toute se font d'elle meme
dans l'oeuf par le Moyen du △ de lampe sans que
l'artiste y touche c'en dans ce travail dont l'artiste
n'en que le spectateur que nature embrasse nature
et s'y rejouit que la paix se fait entre les
elemens et que cette fameuse putrefaction clef

de Loeuvre se fait cette putréfaction ou
Mariage philosophique in La dissolution du sujet
et apres que le noir a paru pendant 1 e Mois
Lhumidité se consomme peu apeu et cette poudre
ou Miel noire se blanchit peu apeu et enfin
se redui par La continuation du △ en poudre
rouge qui en La coagulation ce qui a fait dire aux
philosophes que tout Louvrage du Magistere ne
consistoit qua Dissoudre et coaguler mais cela
doit sentendre seulement quand on a le ☿ des
philosophes car pour le 1.er Travaille il nen ont
dit que tres peu de choses et Il est tres difficile
de decouvrir Leur Travail car tous nont pas procedé
de mesme pour Le 1.er travail cest a dire pour preparer
Le ☿ Philosophique Mais tous sacordent a avoir
un ☿ animé que lon peut fixer et reduire en poudre
tingeante sans ○ ou avec ○ a la volonté de
Lartiste;

Il faut donc que Lartiste scache que
Le travaille du Magistere est divisé en deux diverses
operation La Premiere est Le travail secret que les
Philosophes apellent Oeuvre grossiere et manuel
par ce que lon oste et jointe a la Matiere 2.
prochaine Metalique ce qui Empeche ou luy donne

Ouvrtion et l'én apres le premier travail que la substence que l'on a en oppelle l'endrogine Lazor oute ☿ des philosophes pour leur 2.d oeuvre elle est totalement phisique et philosophique parceque l'artiste ny touche point et que la nature travaille seule et que Lazor out ☿ philosophique passe toutes les couleurs sans qu'on aie besoin d'y toucher, ce travail en assez bien expliqué en plusieurs auteurs le lait virginal l'eaue divine et permaante l'eau pontique le vain aigre trés aigre dont il faut abreuver susciter et multiplier la pierre ou la poudre au rouge au au B. et leur azor l'eau androgine leur bain royal c'én adire le ☿ philosophique production du premier travail secret c'én adire divers noms ne luy ont esté donnés que pour le cacher aux ignorants l'eau permanente l'or fixe philosophique l'humidité grasse homogenne l'humide radical metalique tous les nom ne designent point d'autres matiere que le ☿ philosophique qui a en luy tout ce qui luy faut pour la perfection du magistere dont les philosophes ont dit Lazor et le 4 te suffisent qui est le meme que de dire dissous et coagule.

Quant donc le hermetique est sigillé dans l'oeuf et posée au 4 de tempe il y a une

Couleur Blanche et la vraye forme du ☿ vulgaire mais cette Blancheur Le perd au bout de 40. o. g. j. C'est a dire perd au La dissolution qui est Le Mouvement Local de liquite pontique et tres aigree du vinaigre de Montagne ou te venin du lion vert ou serpent Liquide qui est Le ☿al Exité par La Chaleur Externe du ▵ de Lampe Le feu Philosophique ou ▵ central du ☿ des philosophes et ainsy en Mouvement agit Interieurement sur La propre humidité jusqu'a ce qu'il se La reduit sous forme d'un Miel noir C'est ce que Les philosophes representent par Ce serpant qui devore sa queue et Miel noire s'epoissit peu a peu et s'apelle pour Lors La teste de Corbeau Lodeur de sepulchre Mortiffication de la matiere Spi. fortie des plomb des philosophes Lel brulée Laiton qu'il faut Blanchir et Netoyer terre ou Corps Saisé de sa forme au haut du vase Spherique voltige vne ame Spirituelle qu'il faut prendre Garde quelle ne s'envole Laquelle retombant sur Le Miel noir en fait Loblation Limbibition La Calsination et Le Blanchinement en La Generation Phisyque qui se fait apres Le Mariage Philosophique C'est adire apres La Putrefaction et Cette Matiere Blanche est appellée Le fils du ☉ quoy quelle ne ppptie sur Les Imparfaits que Cojent en non eu

O mais par et que tant Cuitte par vn a Continué la rouges qui estoit Cachée sous cette Blancheur parois et cette terre Blanche Aing ...te en deviens ... Rouge tingeante en sans qu'on y adjoute autre Chose que le a Continuée au Bout de Cinq Mois que La couleur noire parois La Verte Luy Succede C'est a dire que cette Verdure desirée ne parois que Vers Le millieu du 7.e Mois depuis qu'on a Mis Le ✝ Philosophique dans Lœuf Cette humidité dure quelques mois pendant Ce temps qui est plus au Moins Long Le Matiere qui est dans Lœuf se Liquefie et se Coagule plusieurs fois et prend vn Nombre Jnfiny de diverses Couleurs ce qui a fait dire au Philosophes que si vous Voyiez point La queue du Paon en jour C'est a dire de diverses Couleurs en peu de temps on ne Verroit point naistre Le fils du Soleil,

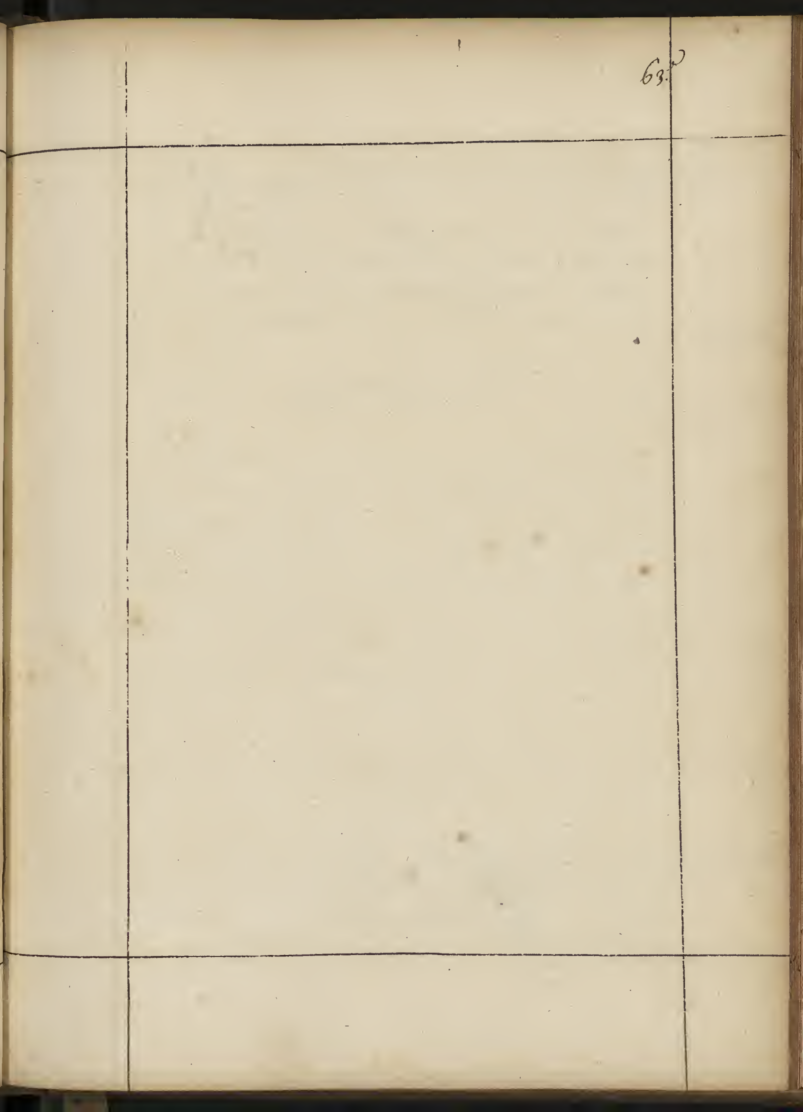
Toutes ses fausses Couleurs estant passées et Lhumidité Vnie et absorbée par la Chaleur Centrale Exitée par la Chaleur Externe Le Composé se blanchit peu a peu et Enfin se fixe et devient ... projective pour Le blanc et Reste a estre Multiplié et a Croistre en son Espece en Ince..tant fermantant et Joignant avec du ✝ Philosophique et La faisant passer par toutes Les Couleurs et ... regimes

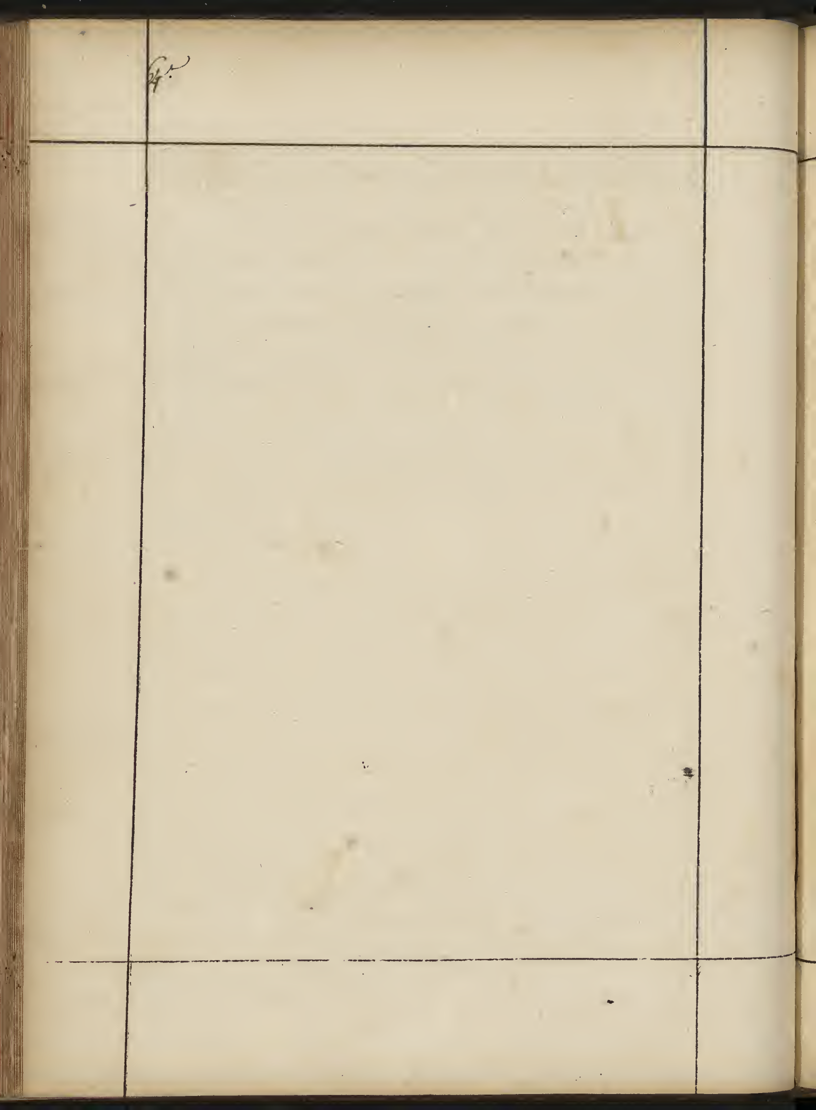
philosophique cette Matiere Blanche comme neig a esté apellé tartre et talque des philosophes et quand elle a esté dillatée et fermantes plusieur fois avec du Nouveau philosophique et quelle est devenu fluante et fusible Comme de la Cire ils ont apellez cette Matiere Leurs huille de Tartre qui Blanchie et Argente tout les Imparfaits et est Leurs Grande Cometique Cen cequil appelle le laton noir ou Blanchy ou la terre feuillé dans laquel Les Espri sont uni et fixe Insseparablemt et sont permanent au △ Cette Matiere en Penetrante Car il ny a point de Matiere heterogene qui Empeche sol Ingres et Intemigeante par cequelle est tout ♃ et tout Espri elle en fixante et Métalisante par cequelle en Humide radicale de Lo exalté destendue et subtilisé Cen Cette Matiere Blanche quil appelle Leurs Nouveaux née Leurs Corps ressusité Leurs Mort ou Maigres Lavée et Blanchy Car le △ Philosophique Cen a dire Le ♃ Sentralle et Diuisium de la Matiere agisant Dabord sur Lhumidité du ♃ Philosophique Lengendrent et fait paraitre La Noirceur qui en La premiere Couleur De Loeuvre et le △ philosophique Exitée Par Le △ de Lempe et Continuant Toujours Son action sur La Matiere qui il effeze peu a peu Il Engendre et fait Paraistre La Blancheur 2.e Couleur fixe de Loeuvre Le Meme △ agisant Toujours Sans Interuption il developpe La couleur

Rouge qui étoit caché sous La blancheur de La 2.e
Couleur et fait paraître La 3.e Couleur du Magistère, se
△ Les 4 agens du ☿ philosophique est si
necessaire a Sçavoir que sans sa connoissance
on ne peut pas faire ou plustôt preparer Le ☿
philosophique il en Lagent Comme Le ☿ Commun
est le patient il en de Maste et lautre La femelle
et l'un sans Lautre n'opere rien aux Confrairies
philosophes ou donc eue bien raison de dire qui
Connoit notre △ Connoit notre Matiere et Sçay
tout cequ'il faut Sçavoir pour faire Le magistere

Article 14.e

Le P





Des operations Surlasuyte Le Parfait Essayeur ou Le moyen de metaliser toutes Sortes de minnes pour Scavoir ce quelles Contiennent Lors ation Capitale de Vaillieur par Le sieur petiot Lovngesoumbre mil Sept cent trente deux;

article 15.

Primo pour Bienfaire et Commodement Toutes Les Essayes desdifferantes Minnes Il faut avoir plusieurs oustils et fer servant Ustent. Le fourneau et fonte avec Les briques pour Le Composé et la piece La plus Necessaire Les Bour Creusets, La tenaille pour lutourer et enlever faisant Le Creuset apellé autrement pince Les molets, Leger ou pincettes pour mettre et oster sans peine Le Couvercle du creuset Les Charbons qui tombent dedans ouque Lonveut arranger autour Le come de fer fondu ou forgé pour Casser facillement Les Matieres fondües La Lingotiere et la baguette outisonnier en Crochet tant pour Aranger Les Charbons remplz Les Vider autour du Creuset que pour Remuer et facilliter La fonte de la matiere en parte qui Sera mis dans le Creuset outre tous Ces outils Il faut avoir Dudeux Mares

de differant poids ou les diversions soit bien faitte par livre de seize onces par demie livre de huit onces, par un Carteron de 4 onces, par deux onces de seize Gros par une once de huit gros par une demie Once de 4. gros, par 2 gros de cent ~~Cinquante~~ quarante quatre Grains par un gros de soixante douze Grains, par un demi Gros de trente six Grains ensuitte un gros assorty c'est adire une Morceau de Cuivre d'un gros partagé en 72.e Parties, une autre en 36. une autre en 18.e un autre en 9.e une autre en 5. en 4. en 3. en 2 ainsy c'est adire auoir des poids que l'on puisse appeller d'un grain de 2 de 3. de 4. de 8. de 15. de 20. ainsy du reste qui toutes pourtant ~~[illegible]~~ réunies ensemble ne fassent qu'un gros, Il faut aussy auoir une Grande et une petite Balance tres juste L'une pour peser les livres et l'autre pour les Onces, et une 3.e appellé trebuchet pour pezer les Grains et faire les Essays, enfin par le poids de semelle ou Imaginaire ainsy que nous Lallons Expliquer. —

Article 16.

Sur la Connoissance des mines

Il est assez difficile de connoitre a la vüe les mines si elle ne sont bien caracterisée il n'y a guerre que l'or et l'argent quil reconnoissent facillement si le fin n'en Envelopée dans le souffre comme sont tous les autres metaux qui sont tellement embarassée par des terres et des souffres sy differandes quil est presque impossible d'en rien jugé c'en pourquoy il faut avoir recours a la fonte pour en parler seurement et avec verité il se trouve tant et des differantes marcasites fleurs et embrions metaliques que les pierres, et les terres ne sont pas plus differantes et quoyquelles soient souvent coloréés diversement de plusieurs vifves et veritables couleurs, totalement metalique cepandant souvent elles ne contiennent que du souffre et point de metail et ne sont tout au plus que des indices quil y aproche de l'endroit ou on les trouve des mines Il ne faut pourtant pas toutes les rejeter parcequelles peuvent servir estant calsinée et fusée ~~et ...~~ a l'air quiles developes

elles peuvent dire donnes par l'agination differents vitriols et meme plusieurs bonnes choses qui deviennent utiles a qui les scait employer ainsi que nous te dirons après ces Marcassites appellé pirite ou Marquisette sert encore a la decouverte des minnes avec plus de seureté que la Baguette de coudrier nous parlerons cy après de la decouverte de la fouille des histoires des Galeries des minnes et de la façon et suitte leurs differentes veines des outils propres pour l'ouvrage des pieds droits de la conduitte des ouvriers et des differents secrets sur cet article quoy que je suis avec raison du sentiment de croire que la pratique et le grand usage est le moyen et le plus grand maitre que l'on puisse avoir dans ces sortes de travaux metalurgiques Commençons ce petit manuscrit par l'art et la science de fondre metalises separer et rendre malleables les differents metaux de divers Minieres que nous voyons et la vray façon de glaisser ou rendre en scories vitrifier les differentes terres et Salfreuses qui envelope et suspendent tous les Metaux dans leurs terres et Minieres Pour a donner d'abord apprendre la forme et les dimentions du fourneau de fonte appellé four.

avant aussy bien que la construction du fourneau de coupelle et la composition des briques de l'un et de l'autre capable de resistere a la violance du plus grand feu et valement sujettes a fondre ensuitte nous parlerons des differantes depart affinages et finirons par les Essays particulieres et les Operations en grand; d'où nous passerons a la fouille des minnes.

Article 17.

Sur La Construction des Fourneaux

La Construction des fourneaux est si necessaire a scavoir que le plus habile Essayeur dans une Ville ou dans une monnoye deviendra une Mazette et sa sience luy deviendra infructeuse s'il ignore la façon de composer luy mesme ses fourneaux pour parvenir a ce travail il s'agit d'avoir une parfaitte connoissance parfaitte des differantes terres grasses argilles propre a composer des briques qui resistent au feu mais comme nous l'avons dit devant d'ider mines l'experiance seule peut nous guider dans cette fabrique vrayement

Necessaire a bon fondeur Cepandant Il ay plusieurs Reigles Generalles qui sont Donnes a seavoir ce que Voyez;

Il est Difficile de determiner La Couleur que doit avoir La terre Glaize ou argileuse Pour bien resister au feu Jéy ay vu de rouge, de blanche, de noir de jaune et de plusieurs autres differantes Couleurs qui estoit tres bonnes au feu et faisoit pures de bonne fabrique Jen ay Vûe dautres des mesmes Couleurs qui l'etoit ou estoient fusibles et nullement propre a faire des Briques si elle netoient Meslangez avec dautres terres sables, ou Pierres jéy ay Vûe dautres des Meme Couleurs Telement maigres quelles se Calsinoient au Moindre feu et se Reduisoit facilement en poudre;

Pour Donc avoir Vne Connoissance des terres quoy que Confuses Il faut dabord en faire Vne Boulette Grosse Comme Vn oeuf apres Lavoir Petrije et la mettre toute Mouillé quelques

2 Parte dure dans du Brazier ardent si elle se fend Creve ou petille en se Rougissant elle ne peut servir quelle ne soit Preparée sinon elle est bonne Telle quelle est a faire des Briques et mesmes

des Creusets en la petrisant bien soit en la battant soit en la marchant soit en la moutant par vne meule fait exprès qui marche par leau ou par vn cheval ou a force de bras;

J'ay toujours remarqué que la couleur des terres apres quelles sont cuittes ~~faittes~~ est bien differantes de la couleur quelles ont avant d'avoir esté au fourneau mais pourveue quelles ayent la qualité susdittes la couleur ny fait rien et il ny a que les poitiers et les fayanciers qui ayent besoin de cette connoissance pour appliquer leurs diverans vernis;

J'ay aussy remarqué que le premier lit de terre c'est a dire le premier banc profond de deux ou 3 pieds est bien differant et bien moins bon que le blanch qui se trouve de jour qu'on appelle terre franche mais elle en fiere seche et trop grasse elle a besoin de meslange et surtout d'avoir esté meurie a l'air et amublé de facon que plus elle a esté exposee aux jnjures de l'air et la meilleure elle en mais comme l'on ne choisit pas et qu'il faut prendre la terre que l'on trouve voicy le moyen d'en tirer party;

R. à la terre des prez c'est a dire dans

72.e

Les Lieux bas et Marecageux proche des Ruisseaux ou des Viviers La plus grasse que tu pourras trouver Il Importe peu de quel Couleur ou de La terre d'argille ou terre a four quelon trouve Ordinairement par tout La plus Grasse Est aussy La Meilleure

Exposée Lune ou Lautre de ses deux terres Grasses aux Injures de Lair et Meilleure elle est pendant quelle mois, sur tout au grand Chaud puis faitte Un trou Quarrée en terre en cette forme au Proffondir Un trou en quarré de 4 Pieds de tous sens et de deux ou 3. pieds de profondeur, puis le Muré Bien de tous cottés a pierres quarée, ou en Briques Le tout Bien Maconné ou en planche Bien Jointes pavée Les Exactement de la mesme Matiere fait en sorte que ton trou soit sur Une petite Coline en pente tres douce et ou tu pusse avoir de Leau Commodement et Abondament forme au Milieu de ton trou quarée Une petite Ecluse Large d'Un Pied et haute de La profondeur de ton trou quarée quelle Entre a Couliso et soit formé de 3 pieces pour Lusage cy apres Mais que tout soit Bien Joint et que Cela puisse tenir Leau sans peine que cette Ecluse soit du Cotté de La pente douce de ton Trou quarrée tout estant ainsy disposé forme

vn trou quarée de ~~la quarée~~ de la meme facon de Celuy cy dessus mais deux ou 3 fois plus grand et positivement au dessous de ton premier du Etage plus bas de façon que Leau du premier puisse facillement tomber dans ce 2.e trou quarée et cela peu a peu Comme font Les maçons pour Eteindre Leur Chaux avant d'en faire le mortier quil y ait aussy au deuxiéme trou vn Eluse de 3 pieces pour Escouler facillement les eaux dehors;

Tout estant ainsy preparé met vne Certaine quantité de la terre Choisie et tres grasse dans le premier ~~petit~~ trou quarée liz Conduit assez d'eau pour reduire Le tout en bouillie ou bonne Claire Cequi se fera d'autant plus volontiers que La terre sera bien seche et aura esté Longtems a Lair La terre etant ainsy en bouillie Claire Remets y de leau et la fais brasser auec vn rabot a tour de bras par deux hommes puis estant bien meslé auec Leau Laisse reposer vn Miserere, puis Leue la

premiere partie de ton Ecluse Cest adire celle du hault et vatiez de leau singra dans Le trou quarrée dudessous Entrainera avecelle Le plus fin de la terre grasse Leau ne Coulant plus refermetoy leluse et remu dans ce 1r. trou de nouvelle leau et brasse et brouille Commedevant La terre pour Mettre Le fin avec Leau puis faittes Commedevant laissant Coulet Leau et Le fin de La terre jusquau niveaux de la tierce partie de ton Ecluse repette ce Travail, Levant La deuxieme partie de ton Excluse et cela partant de fois que tout le fin de Lautre terre soit enlevée et quil ne reste quun Gravier ou une petite marcasite Sulphureuse qui fait Grand Tort a la terre Glaise et Lempeche destre fine, Sine st propre a faire des vases qui puisse resister au feu Cette preparation sapelle Laver la Terre; La Preparer et la rendre fine Celuse fait en grand a peu de frais abondament et promptement J'ay toujours Remarqué.

que les terres Glaises argileuses ou terres ei
jour preparée de cette facon Estoient toujours
tres Bonnes e Mais Il faut prendre garde de
Mesler Ce Gravier, Lies ou Mare avec Le fin de
La terre quand on fait Couler Leau qui est
en Chargé et Cela suivant Le Model que Lon
fait en petit Sur Le tripoly pour Le rendre propre
a Mouler Les petits Ouvrages de la Bijouterie
tout Estant Ainsy bien Executé Laisse reposer Leau
Chargé du fin de La terre et qui en arreste dans
Le trou Quarée den bas pendant 24. heures ou
tant que Leau soit Clairée alors Leve Le tiroir de
La deuxieme Ecluze pour laisser aler Leau Claire
puis Le Lendemain Lautre partie et enffin Le
tout Estant reposé quelques Jours La 3e partie
affin de soliter Excitation de La terre Laquelle
estant privé de son Leau au degrée quil faut pour
quelle soit en Parte de Bonne Consistence
fait La tirer de son trou et La fait piller battre
ou Broyer selon tout desir pour Louvrage a
tout lequel tu deux Employer par Le Sommaire
si cette Terre est trop Grasse quelle ait e

Beaucoup de retraitte et quelle soit sensible Il faut la paitrir et broyer avec quelques autres terres plus maigres et seches avec du sable de riviere ou de torent point faible ce que tu connoistera en l'essayant au fourneau de fonte avec la litarge la ceruse leminiane ou le plomb calsinée si ce sable ne se vitrifie point ou avec la peine a se fondre avec 3 parties des matieres susdittes Il est bon pour mesler avec la terre Il y a certaines pierres qui resistent au feu comme sont celles que j'ay vües a Lyon et a Montpellier et celles qui sont a Lyon et a Montemart qui est une espece de marbre qui deru on fait communement les fourneaux ou boeles de chaques chambres et dont on se sert pour l'astre des cheminées toutes ces pierres doivent estres rougies au feu comme si on voulloit faire de la chaux puis eteinte dans l'eau et pulverisé au bocard ou machine apellée la mine puis le tout criblé fin et meslé avec la terre au tiers ou par moitié selon la force de la terre et sa gresse cette mixtion fait des briques qui ne settent point etre

Sond au Jamais quoique dans les operations en grand les pierres sont Bonnes pour faire les Murs d'apuy qui soutiennent Les grands fourneaux et qui se resente de la grande Chaleur J'ay meme Vue en bas Du fourneau a Metaux se faire de ses pierres qui avoit bien resisté Je n'ay essayée en petit et La trouve tres peu propre pour faire de fourneaux en petit propre pour les Essayes on peut tirer Une Grande Utillité de cette pierre Il y a Un autre pierre Grise Meslé de Verdatre pâle aussi tres propre pour Les feux mais surtout J'ay Vüe Une Espece de pierre ardoiseuse qui mise dans Le feux et rougie Se pulvérise facillement et forme Une poudre presque semblable a la Litarge Cette pierre en seche unimée ne petite ayee Se fond Jamais en Au feu quelques ~~Vittes~~ Violentes qui viens Et Estant Pulverisée elle se Manie facillement avec La terre Glaise et forme des Briques prefferable a toutes celles que J'ay Vüe Il y a plusieurs autres matieres non faibles en mayeurs Le terre Graves comme sont Les

poudres de briqures de tuille et de pots de grés le sable ferugineux ou charge d'emery et les Mache fer en poudre L'artiste studieux et qui aime son travail peut en trouver beaucoup d'autres en l'operant et la necesité qui est la Mere de tous les Arts luy fournira suffisament des Moyens pour faire de bonnes briques ou de bons creusets apres avoir parlé des terres tres Grasses disons un mot en passant des terres seches qui n'ont pas de liaison et qui se reduisent en cendres au feu il faut les laver et les preparer avec attention comme les susdittes affin d'en separer le sable qui fait leur Maigreur. Il faut les Mesler avec d'autres terres plus Grasses et si on trouve quelques sables fins gras et unis avec de la cendre de bois neuf fines les pestrir avec des eaux salée aluminese vitriolique ou muriatique alcaline ou autre avec de la pierre de tale et autres liqueurs de cette espece alors on en prepare une paste dont on se sert comme

de la premiere pour faire des briques avec
ses terres preparés ou fait faire des moules
de bois ou de fer qui souvrent en deux et qui
soient quarée oblongue Convexe ou un peu
en pointes pour faciliter La Construction des
differantes fourneaux dont on a besoin les
Voutes plattes, surbaissés plain Ceintre
feuille de lorier saillantes ou Convexés affin
que toutes les Voutes soient solides et sy
bien Jointes en Centrés que la force du feu
ne puisse les faire Ecarter ny en trouverent on ne
Scauroit trop prendre gardes a toutes les Circonstances
parceque La Reussite du travail et le proffit
en depend Il faut aussy faire beaucoup de
ses differantes Briques qui soient Coupées
dans la Moitié affin que lon puisse faire
facilement Les liaisons de ces briques
et leurs Reembayée Les unes sur les autres
sans estre obligé de les Casser Il faut
remarqué quil est Necessaire que les
Briques soient assujetties aux diminutions des
fourneaux et non par les fourneaux aux

Briques Cuitte de terre Carré il faut se
ne servir que hidraulique ou terre de poire
pour les voux necessaire pour le feu
car sen claire qui fait autant dans
l'autre de ce que l'artiste desire si l'enmenager
apropos Il en bon aussy de faire des
Briques d'une seule piece qui puisse
prendre le Tour du fourneaux ou peux
mesme faire des moules pour faire des
Briques aue la terre disposé comme
une Couple de pierre de facon de fer
Briques Cuitte sagement a former la
fourneau afin qui se soutient de luy meme
Jen ay la pratique et jen suis fort content
Mais il faut estre sure que la terre
n'a point de deffau Jay remarqué que toutes
les Briques de quelque forme quon les
fit estoit Beaucoup Meilleure d'estre Large
et seulement d'un pouce d'Epais que plus
haute etant posée sur le Champ elle
n'ont partant de superficie Exposée
a la tirannie des flames et par Consequent
ne sont pas si sujettes a fondre &

a Casseront petite et que quand Cela arrive Le trou en plus petit et Cause moins de dommages;

Tes Moules estant preparés tels que tu les desire et La terre en Estat que tu la souhaitte plustot un peu ferme que trop molle posse tes Moulles sur une table unie et les fermes puis Les Emplis tout a une fois de la terre en Mettant plustost plus que moins ayez alors Un gros morceau de bois en forme de truelle grosse Spatulle et Bat bien ta terre dans ton moulle puis Coupe avec du Couteau La superficie ouvre ensuitte ton moule et retire promptement ta Brique et Lamet sur une brique pour La Secher selon L'art Continue de faire ainsy tant de Briques que tu Le desire rejettant toutes Celle qui sont fautives et ne regardant que les parfaittes Sans Jamais Les raccommoder avec Le pouce quand elles sont Manquées toutes tes Briques Etant faitte avec Exactitude Laisse Les secher doucement a lombre Les Tournantes de temps en temps sur tous prenantes Garde quelles soit Bien unies

de tous feux point Leomées ny La Vifve aroste Emoussée ou arondie parceque alors elle ne seroient plus propres a faire des arches des Voutes au feu ne se Joygnant par assez Jmmediatement et n'ayant par de quoy se soutenir les unes et les Autres La voutte Comberoit ou le feu passeroit entre et tout seroit Perdu;

Jay Remarqué que plus les Briques sont Detremp.e asciches ou Gardées dung Entier Etoient Bien Meilleure et resistoient mieux au feu que celles qui sont Cuittes Sitost quelle sont seche Toutter les Briques ainsy apprestées et seches Cuit Les dans du fourneau fait Expres comme Ensuit L Dimention du fourneaux

Brique qui est Le Meme dont Les fayanciers se servent aussy bien que les pottiers et terraillers Jl faut faire Du fourneau quarée de neuf pieds de haut et de 4. Pied et demie de Large de tous sens dont Les murs ayent deux pieds depoisseur prennez Le tiers de fourneau par En bas au moins Deux Pieds proffond enterre et y baptissez Une Voute Susbaisée, La plus platte quil vous Sera posible quelle soit faitte avec Exactitude

et en Mesme temps quon Commence Le fourneau pavé Exactemen Cette Voute qui sera Le planché de votre fourneau faisan dans Votre Voute neuf ou 12 trous quarrée de 5 pouces de Diamettre et Rangez Comme Un jeu de quilles en Egalle distence au hau de votre fourneau faitte Une Voute en plein Ceintre avec autant de trous que Celle d'en bas et Rangez de mesme tellemen perpandiculaire que Le Plomb descende droit du trou d'en bas en Celui d'en haut Votre fourneau doit donc avoir en oeuvre de puits Le bleth Chausé Jusqua La 1.re Voutte 3 pieds et depuis Le dessus de Cette Voute ou platte forme Six pieds et 4 Pieds quarrée de ton Costé en forme de Cilaindre et au Un des faces du fourneau faut y faire Une porte en plein Ceintre a Un pied au dessus de la platte forme de deux pieds de Large et de 4 Pieds de hau, Cette porte sert a Emplir Le fourneau de Matieres a Cuid Mais il faut La Boucher avec des briques apres que Le fourneau en Plein ainsy que nous Le Dirons cy apres Voir avis Cy a dire au

dessous de cette porte Jl faut tirer une Espece de
fosée aussy profond que le fourneau et y faire deux
Murs de Briques des deux Costés par plus haut
Que le bas de la premiere voutte C'est a dire d'
deuviron 3 pieds et longs de deux pieds et demie
Le fossé doit donc Repondre Exactement au dessus
de La Voutte ou Planchere du fourneau parceque
C'est par La quon Le Chauffe dans lordre que
nous alons te decrire et aprés tou four Etant
ainsy bien preparé emplie Les en Briques
ou vases de terre que tu veux cuire par Le trou
ou porte dont nous avons cy devant parlé et
donné La description prenant Garde de bouche
Les troux Quarrés de La platte forme par ou
doit passer Les feux et Monter Jusqu'au haut
du fourneau pour cuire Exactement partout Les
Briques arrange Les aussy de facon quelles
ne se touchent pas les unes et les autres
et que Laisement entre Elle un tres petit Espace
pour Laiser Le passage de la Chaleur libre
Jl faut toutes les Mettre sur Le C afin
que les Jnterelistes des Briques aille
s'espandiculairement et en droitte ligne

Debas en hau repondre aux trous quarées par outa chaleur Don passeo et sortir hors du fourneau apres y avoir fait Son Effet et le sejour necessaire Ton four estant ainsy remply avec au fait Dun mur de Briques pour Boucher exactement La porte qui ta servy pour Emplir Ton fourneau, Laquelle estant bien maçonnés y Laisse deux petits trous quarées de deux pouces de diamettre pour Voir Leffet du feu alumé quelques Bartons de bois secs sur le Soffé au bas du fourneau et Continue dy en allumer peu a peu pendant 24. heures, te donnant de garde de faire rougir ton four mais Le tenant seulement noir pendant tout ce temps puis Le faire Rougir peu a peu tant quil Soit Rougé Partout e sans pourtant le faire Venir Blanc de feu Le tout pendant 30 heures ou plus parceque dedans ce degré de feu tes Briques se Cuiront parfaitement Sans pouvoir devenir trop dure au lieu que poussant Le feu elles se Vernissent et font pour Lors une Mauvaise Liaison dans ta

Construction des fourneaux ne se marian pas avec le Mortier de terre dont nous parlerons cy apres Remarquez que le dessous de votre platte forme ou Premier arche sert au fayanciers a Cuire Leurs vernis pour faire le Blanc de fayance et qu'il te peut servir a Calciner ce qui est de plus Rebelle parceque le feu est plus violent dans cet endroit que partout ailleurs Il faut apres 8 jours ou 60 heures de feu laisser refroidir et en retirer ensuitte vos Briques pour L'usage et Choisir Celle qui sont parfaittes et sans deffaut pour la Construction des fourneaux cy apres Ce n'est pas qu'on ne puisse faire d'autres fourneau pour cuire les Briques et que Chaque artiste n'en ait d'autres selon son Industrie pour Cuire les Briques Car Celuy qui a la Maniere de composer et de preparer les terres pour la Construction des Briques trouve faicillement la facon

d'un Soir pour Cuire les briques mais nous nous attachons a la Construction du fourneau d'abord parcequ'il est propre et meme unique pour Bruler rotir et Calciner les differentes Matieres minerales affin de les preparer pour la fonte, nous parlons cy apres de cette preparation nous nous sommes attachée a la description exacte de la construction des briques que parceque le bon artiste aissayeur doit estre parfait fournaliste et que quand il sait en perfection les fourneaux, la Moitie de son travail est fait;

Description du Fourneau a fonte;

Le fourneau de fonte ou le fourneau a vent est rond ou quarré et doit estre proportionné a la Grandeur des creusets et desaissets que lon veut faire celuy dont je me sert a vin en quarrée en voicy La Proportion;

Le fourneau quarée a un pied et demie de hau et un pied en quarrée de toux cotés de façon que depuis La Grille Jusqu'au hau du fourneau qui en un pied il aille toujours en apetisant et fasse tout au plus au demie pied quarrée de toutes faces, et Cependant Il faut Remarquer que le Corps du fourneau ne doit aller en retraississant que a peu que quatre pouces dessus de la Grille au dessus de ton fourneau doit y avoir un quarrée de fer plat d'une piece qui soutiennent Les Briques que tu poser dessus pour diminuer ou agrandir L'embouchure du fourneau a ta volonté depuis Le bas du fourneau Jusqu'a La Grille Il doit y avoir demie pied ayant pourtant soin que ta Grille soit du Moins un pouce plus haut que tes trois Registres qui doivent servir de Cendriers et de Pasage a L'air, Le fourneau doit estre

au Millieu d'une Cheminée et avoir au deux
Costé et au devant du registre ou ouverture de
six pouces de large et de huit pouces de haut
Anticipant plutost dans le fond de la Terre que
dessus la Grille qui doit toujours estre du moins
d'un pouce au dessus du haut des Registres quant
a la grille elle doit estre Composée de 6. Barreaux
de fer de quartillon quarée plus ou moins gros
selon que l'on veut la Grille au d'aid j'ay
toujours Remarqué le plus la grille avoit d'air
mieux le feu alloit et plus viste on qui l'estoit.
Le Carillon au Barreau du feu doivent le tout
posé en Egalle distance sur leurs dessus
arresté posé. Sur deux Barres quarrée
ou platte grossé Coché et taillés de facon
a retenir les Barres ou Carillon dans leurs
estats le tout proportionnée a Egalle distences
que le bout de vos Barres sortent a Egalle
Distences du fourniau pour pouvoir les tirer
et les Remettre a Volonté pour Oster et
Degager la grille selon l'exige du cas et
les glettes qui tombent sur la Grille pour

Estant ainsy disposée posez La premiere Couche de Vos Briques selon Les dimentions Susdittes avec Un Mortier de terre glaize grasse tres fine amegrie avec du ciment ou autres matieres non fusible posant Bien Les Briques de niveau a Lors posez La seconde couche frottant Les Briques L'une Contre L'autre de façon quelles se joignent Le plus pres quil est possible alors Mettez y le Mortier Liquide et Continuez de Batir Le fourneau en Cette facon tant quil Soit tout Compris et que les dimentions Susditte Soit Bien observée Laissez secher Le fourneau puis Mettez sur La Grille du Culot d'un Gras pouce et demie de poix et de 3 pouces de Large Rond ou quarée a Volontée bien au Millieu de La Grille, posez ensuitte Votre Creuset de 15. ou Vingt Marcs a Volonté Sur Lequel Soit mis son Couvercle de fer ou de terre Emplissez Ensuitte a Mottié Votre fourneau de Charbon noire de Dionne C'est a dire de Rouleaux et

en de Lertre qui en le Meilleur Charbon pourvu
quil soit sec et quil naie Jamais esté mouillée
ensuitte mettez y du Charbone allumée laissez
le bien rougir et alumer Votre fourneau et
Votre Creuset puis y projette peu a peu la matiere
que vous voudrez fondre dans lordre que nous
ey apres le decrire dimentions de fourneau de
fonte ou Vane rond que Jay eu ou Jeme sers
Utillement Jay fait faire a la forge de Vibraye
au perche du Maine jon un Cilaindre de fer fondu
d'un pied de hau et dix pouces diamettre aussy
Large en haut comme bas Cochés par en bas en 5 parties
egalles pour y mettre 5 barreaux de fer sur leur
Vifves arestes Comme Lautre et facile a tirer et
changer au besoin sec Manchon a deux anses
pour le changer de Lieu a Volonté sec Manchon
de fonte a un Chapiteau rond en dome de 10
pouces de hau avec une Cheminée de 4 pouces
de hau et autant de diamettre le dome
en Couppée en deux

92e

et tres long en paire assez large par enbas comme le Manchon qui s'aproprie et diminuant par le tour peu a peu jusqu'a la cheminée de 4 pouces de diametre le dome d'une des quelles parties ensemble et contient les deux tiers du dome et l'autre est mobille et sorte facilement avec des molets le tout couplé entendu le fourneau estant tout semblable a celuy des orphevres, le chapiteau a deux anses pour sortir et le transporter quand on juge apropo, tout ce fourneau preparatif qui est tres commode et le meilleure que j'ay jamais vue se pose sur du solide de pierre ou de briques fait dans le memoire des fourneaux cy devant et ses manchons de fer fondu s'enclasse et se scelle avec un mur de briques de l'epaisseur que l'on desire pour le manchon il a seulement un pouce de vuide le fourneau donne une chaleur epouvantable et fond facilement les mines les plus rebelles et donnent peu de peine et n'use pas beaucoup

de Charbon ou a seulemen Lapine d'ortie Letaire et Chapiteau avec les molets et de les remettre Il faut vuider ou fromage comme a lautre et il fond plus ou moins promptement selon que La Grille est serrée ou large et quil a plus ou Moins d'air pure desous ony met quelques fois Une terine pleine deau ce qui ne Contribue par peu et augmente Le feu

Description du Fourneau de Coupelle

Le fourneau de Coupelle n'est autre que celuy dont on se sert pour faire Laffinage par le moyen du plomb et de l'antimoine, Cest un fourneau quarré haute d'un pied et large de 10 pouces sans Cendrier ny grille dans le millieu duquel il y a trou pour passer deux fortes Barres quarrée de fer pour soutenir un Mouffle de la capacité et proportionné au fourneau dans lequel on met une ou plusieurs Coupelles dans lordre que nous décrirons cy après, Le haut et Le bas de ce fourneau doit estre dans la forme du premier fourneau de fonte mais quelle que peu plus petite; plusieurs Essayeurs lont de differantes forme mais Il faut toujours Un registre dans Le Millieu assez Grand et capable pour mettre ôter Les coupelles Les soignes, et voir ce qui s'y passe Il faut toujours avoir plusieurs Charbons allumés

a Lembouchure de cette ouverture crainte que lautre refroidisse Le bain de coupelles ainsy que nous Lexpliquerons cy apres, j'ay vu fourneau est fondu a pair ap[r]oprié dans cette forme qui en de mon Invention est portatif, meilleur que tous ceux que j'ay Veu Jusqu'au Jusqu'au Jourdhuy, on a besoin d'outils pour ce fourneau que des petits molets Legers et faciles a manier.

Maniere de Composer Les Coupelles

Pour faire toutes Sortes d'essays Soit de differentes Mines Soit Le titre de Lor et de L'argent,

R. Toutes Sortes d'os d'animaux de quelques Especes qu'il soient Il importe peu de quelle animal ils viennent, ceux de mouton sont pourtant Les meilleurs, bruslé Les bien Les Calcinant a grand feu tant quils soient tres Blancs, et n'ayent etant asséz aucune noirciture, rejettant tout ce qui ne sera pas assés bruslé ou Noir; pulverisez ces os dans un Mortier de fer en poudre tres fines que vous passerez tres fine j'ay remarqué que cette poudre ne pouvoit estre trop fine et que plus elle estoit Subtille et mieux elle valoit, elles estoient plus faciles a Samaner et a Composer Les coupelles, et falloit moins aux feu; La poudre d'os etant ainsy preparé Imbibés La avec de La Bierre

du blanc d'oeuf batu avec de l'eau ou de l'eau commune toute pure; faitte en une patte assez dure qui soit pourtant assez Mouillé pour s'amasser, je mesle a part avec cette poudre d'os avant de la reduire en paste du 4e de son poid de blanc d'espagne bien fin, cela empeche que les Coupelles n'y boivent l'or et L'argent qu'on y affine; je prend alors un moule de cuivre ou de fer que l'on appelle moule de coupelle qui est de deux pieces; J'emplis celle d'en bas de la paste susd. puis je mets la partie d. d'en haut dessus et je frappe fortement avec le marteau 3 ou 4 coups; ce qui fait entrer le Moule dans les ~~os~~ et forme la partie Concave de la coupelle qui se trouve tres compactes; alors je mouve du peu de la mesme paste et je pose dessus mon Moule et pesant un peu dessus ma Coupelle sort facilement du Moule je la mets sur une planche secher a l'ombre avant de la mettre au feu pour faire l'essay, je pose cette coupelle et pour lors je mets toujours la Mesme quantité de paste dans le Mesme Moule et je fais comme en premier; et jamais je ne Manque mes coupelles que je fais de telle grandeur que je veux selon le moule ou le besoin que j'en ay; Les moules des Coupelles sont fort bien descrits par Glober dans son Livre des fourneaux mais Comme souvent on n'a pas des Moules a porté je me sers avec succès de petits cercles de fer haults d'un pouce et de la largeur que je veux; et j'emplis

Ces lecter de feu de ma paste susditte sur vne table vue et je Les presse fort avec vn marteau a Plato, puis estant La plus amassée quil est posible J'y fai au Milieu vne cavitté avec vne boutcaude La Grandeur apeuprès et Capable de contenir ceque je veux Essayer, je Les Laisse secher puis je Les pose telsquelles sont dans Le fourneau soute Mouffle pour affiner;

On peut faire des Cendres pour affiner engrand avec des Cendres dessallées et mesme pour Essayer dans vn atre ou Cheminée avec vn soufflet cequi est vne operation facille et peu Embarassante, Mais un peu penible;

Article 18e

Facon de Prepaver Le Fondant.

Pour Metaliser toutes Especes de mine de quelques nature quelles soient Il tartre Blanc ou Rouge Il Importe peu pourvue quil soit sec Luisant, et peu terreux 4. à 8e de salpetre de 1re Cuitte reduit en roche ou Cristale C'est adire fondu pillez Bien Tout ensemble en Poudre tres fine La mieux Meslée en La Meilleure Alors faitte chauffer vn grand mortier

de fonte, puis y projetté une cuillerée de la mixion susditte avec un Charbon alumé et il se fera pour lors une detonation furieuse avec une grande fumée, Etant un peu passée jettée une autre cuillerée et Continué ainsy tant que la mixtion soit projettée, Laquelle estant finie et tout bouillant remuez Le tout a force de bras avec une Cuilliere de fer assez longue et tres forte tant que le tout ne fume plus et se deroughisse de luy meme, alors Le tout sera Comme une sel blanc en poudre aussy en vray sel alcalin que Lon appelle ordinairement flux noir quoy quil soit blanc Cest un des plus grands fondans et Metalisans que nous ayons, nous en allons dire Lusage cy apres,

Fondant du sieur Pelaya ou 2. sel Metalisans,

℞. six livres d'antimoine Crud ou Mineral pulverisée la en poudre tres fine puis Le Calcinez dans une poelle de fer selon L'art, pour la faire et selon la grandeur de la poëste en cette façon, mettez une poelle telle que vous L'aurez sur un feu de Charbon assez ardent avec une petite quantité d'antimoine en poudre puis Remuez Le tout avec une cuilliere ou Bayuette de fer tant que tout Commence a fumer Le [illegible]

du feu qu'il y avoit au fond de la poelle une Espece de plomb fondu remuez fortement par terre puis repottez sur le feu le menageant de façon qu'il fasse fumer l'♁ mais non pas la fondre car autrement on travailleroit longtems en vain mais si pourtant le feu estoit si fort et que l'on eust negligé de remuer et que l'antimoine s'en amasse et en gramelot, il faudroit le pulvariser et le passer au tamis de soie, ~~et~~ retourner, le calciner comme devant repettant ce penible travail tant que toutte l'antimoine reste au plus grand feu capable de rougir la poëlle en poudre griastre, couleur de cendre, il n'y a point de danger de la trop calciner et en douze heures de feu continuel a peine peut on en calciner cinq livres a deux fourneaux; touttes ces six livres etant ainsy bien calcinées mets un grand creuset de 18 ou 20 marcs dans le fourneau avant de cy devant puis le fais bien rougir avec son culot y ayant auparavant mis une livre et demie de ♀ rouge et autant de limaille de ♂ ou pointes de clouds a fer a cheval et le tout estant bien rougi projettez y peu a peu ~~—~~ tes dix livres de ♁ calcinées avec un peu de salpestre c'est a dire une once par livre; tout estant fondu liquide remuez souvent avec une

Baguette de fer, tant qu'elle ne se fondera plus dans ce bain ce qui te Marquera que l'antimoine a sa suffisance de fer et de Cuivre sinon il faudra y en mettre dapus; ayez soing de bien Ecumer les scories Grossieres qui nageront sur la superficie du bain; 17 L ♁ restoit que peu ou point Calciné ~~puis tout estant Claire~~ puis tout estant Claire Comme l'eau jettez dans le cone chauffé et Graissé, puis tout estant froid renverse tout cone et renverse le regulez des scories du noyau de Marteau et tout regule Pesera environ 8 onces ou un peu plus; C'est ce regule auquel on doit prendre peine, parceque cest luy qui est la base du fondant et apres qui te surpasse tout ce que nous avons; R. donc le regule susditte et le fondez dans le mesme Creuset bien separée de ses Glaittes pour y jetter le tiers de son pouds du premier fondant susdit, ou du Mestange pour le faire, C'est a dire du tartre et du salpestre et quand tout sera projetté, donne bon feu pour fondre Liquide ce sel, lequel estant Comme de l'eau et Nageant plus jette le sur le Chapiteau dans le Cone Chaud parcequ'il perce facillement le Creuset et se perd par sa fluxibilité, le tout froid separe le regule des scories qui sont le sel

+ Et il sera toujours admirable et prodi=gieux pour le regule il deviendra ainsy Et passera tout dans ce precieux fondant

ou fondans proxima repetter ce Mesme travail sur le regule tant quil durera et que vous aurez Besoin de sel +

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Quand je nay point eu de tartre et Mais seulement du salpestre jay toujours fait du Extem sel alcaly et je men suis servir ~~tillement~~ utillement pour la Metalisation de toutes les Mines pour les passer au feu ainsy quil sera dit cy apres

article 19.

Facon d'essayer Toutes sortes de mines de quelques nature quelles soient les quelle vous voudrez essayer caracterisée cest adire que Marque ce quelle en ou non, sulfreuse fusible ou terreuse, en roche ou gangue ou autrement mesme toutes Marcasites fleurs ou Embrions metaliques prenez done quelle mine il vous sera presenté et en ayez au moins 6 Livres de 16 onces pour faire les essais suivans pulverisée la si elle est tendre dans un mortier de fer sinon faitte la rougir dans le fourneau a Vent, et l'eteignez rouge dans de Leau froide et elle sera alors Pulverisable; Etant bien en poudre

fine et tamisée, de quelque facon quelles on reduitte rejettant ce qui nen pas Sulversable ou Le gros de la tin, parceque cequi en Metalique Sepulverise toujours Le premier, cequi en d'ailleurs general, Calcinéz doncderechef cette poudre Metalique la faisant Rougir a force, Si elle sedure en La remuant comme Lantimoine dans une poelle de fer, Si elle en fusible, et cela tant quelle ne fume plus, mol[illegible] Le grand feu, j'ay toujours remarquée que toute L'attention de Lessayeur, Metalurgique + parcequeleux Seuls Empechent la Corporification et Viray metalisation desmineraux; Ces matieres estant ainsy Calcinées il ne s'agit plus que de les fondre pour Connoitre cequelles contiennent dans leurs Intimes, en grand on Calcine Les metaux dans un fourneau fait Expres quon appelle fourmette, ou Expose les Matieres Calcinées roties et ouvertes a L'air qui Les fait fuser et Les developpe, on les arrose ensuitte avec Certaines Eaux Lessives, et apres quelques temps que ces matieres ont esté Exposées aux Injures de L'air on les travaille avec proffit mais pour Lessay en petit on ne s'embarasse que de les fondre, de les vitrifier d'absorber Les souffres, et deprecipiter La Matiere Metalique pour servir par Laffinage Cequelle contient Voicy Comme on opere.

+ devoit estre de chasser les [illegible] des mineraux ou terres metalliques

IL faut d'abord peser La mine avant de La Calciner

pour savoir combien elle aura perdu ~~pendant~~ la calsination et la quantité de souffre qui s'en enlera envolé par la Calcination, dans ce premier travail on distingue aisement si la minne contient du souffre commun de l'arsenic ou de la Cobolea qui sont des Espèces d'arsenics, être minne estant grillée voyez si elle est sulfureuse et tendre après, en cela il faut la mettre dans une poelle de fer sur un bon feu de Charbon et remuer perpetuelement comme on à fait cy devant pour l'antimoine et cela tant quelle ne fume plus, malgré que la poelle soit toute rouge, cela se fait plus ou moins promptement selon que la minne est plus ou moins sulfureuse; alors mettez cette minne calcinée dans un creuset dans le fourneau de fonte a grand feu et la tenez sy cest estat deux heures la remuant de tems en temps avec la bagutte de fer, si elle ne fume plus, elle sera bien calcinée sinon il faut continuer le feu, car toutte l'attention de l'essayeur doit estre de priver la minne de souffre autant comme il luy est possible;

Si cette Minne est bien Gangueuse, marbreuse pleine de roches difuses et tres difficile a piller il la faut la bruler et la pulveriser comme nous

L'avons cy devant dit pour la Calsine derechef ay rand fin ensuitte elle en preparé pour fondre 8 onces du telure decette Matiere preparée et autant du 1.er fondant de cy devant faict de Tartre et de salpestre avec 4 onces de sel commun pulverisée et Meslangez Le tout Exactement ensemble puis faitte rougir Un bon Creuset de 12 Marc dans le four à Vent dont cy devant posez sur le Culot ou fromage comme nous l'avons cy devant dit puis tout Estant bien enflammée projettée une Cuillerée de votre Meslange sur d. Couvrez votre creuset de son couvercle de fer entourez et Couvrez le Creuset de gros Charbon ayant soin d'y en mettre de temps en temps quelqu'uns pour ne pas refroidir le fourneau par une quantité de Charbons; ne souffrez pas du tout de Vuider autour du Creuset ayant soin d'aprocher les Charbons allumées du Creuset, avec la bayuette de fer, non seulement pour le tenir droit sur son Culot et l'empecher de renverser, mais aussy pour qu'il ne refroidisse pas et qu'il Chauffe Egalement par tout, au bout d'un quart d'heures que vous entendrez bouillir dans le Creuset Decouvrez le et Remüez Exactement avec la bayuette de fer la Matiere en paste qui sera dedans et cela facilitera la fusion; recouvrez votre Creuset

de Charbon et Cela peu a peu Le tout deviendra promptement Liquide Comme de Leau Sinon Il faut Joindre davantage de fondant a la Matiere, et procedant Comme devant ne Mettant point Une deuxieme Cuillerée que la premiere ne soit fondüe, toute La mixtion etant ainsy mise peu a peu dans le Creuset, et estant bien fondüe Liquide ofte La Crouste qui s'est pu devenir qui est due Glaitte Inutille Continue Toujours Le bon feu Et mets dans ton Creuset Un peu de Charbon En poudre ou du Mestange fait de pierres Grasses fusibles en poudre, de salpetre et de Charbon Le tout ~~estant~~ bien meslé de Chaqu'un environ I. Once ~~ou 2 Mesures~~ brisez bien le Tout avec La Matiere fondüe dans le Creuset affin de bien faire precipiter Le Metail quelle Contient et le Tout ayant esté deux heures en fonte Jette Le dans le Corne Chauffé et Graissé Ostant avant les Crasses et Glaitte sur La Surface, s'il y en a, ne Jettant dans Le Corne que ce qui est Liquide, nettoye bien tes Creusets avec du Coutteau fait Exprés, si tu en as soin Il te pourra te servir plusieurs fois ainsy quil m'en arrivé a Sion, La matiere du corne etant refroidie Renverse Le puis Le jette dans Leau froide s'il est encore Chaude puis Separe Le Calor ou Regulus des scories

Tout un meslange fait de pierres grasses fusibles En poudre ^

par Uncoup demarteau, regarde Exactement les Scories Sielles sont Liés et bien vitrifiées Si elles sont telles tu abien operez, tout le Metail s'en bien precipité et le restant du souffre a esté bien absorbé, mais si elles estoient Grimeleuses et point Liés, ton essay en nul et la Metalisation na pas esté bien faitte, elle na pas esté fondue assez Liquide ou n'a pas esté assez Longtems en fusion ou on n'a pas assez Brassé La Matiere fondue avec Le Charbon et la pierre fusible,

Examinez Ensuitte Exactement votre Culot ou Metaline et voyez Si elle en Embarrassée ou Si on peut reconnoistre le metail quelle Contient, sinon fondez la derechef dans votre Creuset ou un autre plus petit et quand Il en est fonte projettez y des rognures de Corne de pied de Cheval, que les Marechaux Coupent en ferrant Les Chevaux, on En jette tant que L'on veux, La quantité ne fait jamais de Mal parceque Cette Matiere huilleuse advance et Metalise La Culotte regulaire quand cette Corne en bien Brusslée Il faut y jetter un once de Borax et Laisser fondre Le tout Liquide Comme de l'eau remuant Souvent avec La Bayette de fer alors jetter

dautre Come Chaud et il se fera vnpetit culot net que vous peserez, et direz selon vos poids, vne livre de minne preparée donne tant de Metail, tant d'once ou tant de gros ou tant de Grain, Combien 100.ᵗᵇ de minne preparée donnera Elle, Combien 1000.ᵗ et Combien du tonneau Composé de Vingt Quinteaux raporteront de Metaline? Et par Ce Moyen Vous Connoistrez Combien La mine Contient de Metail par quintal ou par Chaque Tonneau; Il s'agit apresent d'affiner ce Culot et de savoir Cequil Contient, s'il est fer, s'il est plomb, s'il en Estain, s'il est Cuivre, ou s'il est Or ou argent ou Zincq, ou Etain de Glace ou Antimoine, Ce que nous allons Expliquer cy apres apres avoir donné trois autres façons de Metaliser toutes Sortes de Minnes;

Deuxieme façon de metaliser toutes Sortes de Minnes;

R La Minne Que tu veux essayer preparée Comme devant il a esté dit C'est adire bien Calsinée et bien Separée de Son souffre d'une livre mette La quatriéme livre du deuxiéme Sel ou fondant cy devant C'est adire du sel tiré dedessus le regule cy devant Joint a ce Mestange quatre onces de sel Commun triturés bien tout

ensemble, puis les projette peu a peu dans un creuset rouge avec la meme precaution decy devant observant les memes circonstances; si la matiere ne fond pas facilement il faut augmenter le degré du fondant car c'est une regle generale qu'il faut que la matiere fonde liquide comme de l'eau et se vitrifie bien comme une glace noire, il faut aussy oster les grosses glaittes ou scories avant de les getter dans le cone alors le tout etant froid on separe par un coup de marteau les scories du regule, culot, ou metaline; il y a une chose a remarquer dans cette metalisation apres qu'on a osté les grosses glaittes c'est que remuant avec la bayette de fer, s'il elle fond dans ce bain et devient pointue c'est une marque que tout le metal n'est pas precipité et qu'il faut y mettre le charbon en poudre tant que le bain sera devorant et remuer exactement avec la bayette, alors le tout estant bien liquide et bien vitrifié y ayant toujours entretenu du grand feu on jette dans le cone elle pare le culot comme devant; prenez ce culot et le fondez avec les cornes de cheval, du borax du salpestre, et du charbon, et des pierres grasses et fusibles, et apres la fonte vous aurez un culot ou metalise tres nette que voicy

pesrez Exactement pour sçavoir ceque la minne contient de Matieres metaliques par quintal, par milliers ou par tonneau; alors opperer a la affinage pour convertir ce qui contient comme nous le dirons cy apres.

Troisieme façon de metaliser

Toutes sortes de minne les plus rebelles.

℞. Quelle minne tu voudras Essayée preparée et bien privée de sou souffre Exterieure comme devant, du litarge d'or et dargent, ou minium ou ceruse 10 onces fondant de cy devant, c'est a dire du flux noir ou du sel jeaune tiré de nos secrets de Arnoud et autres dix onces sel commun, 4 onces Escaille ou Batitures de fer qui tombent sous l'enclume des marechaux, ou limaille de fer 5 onces, + pulveriser bien le tout ensemble, — puis ^ [struck] pe pe peu a peu dans un creuset rouge avec la mesme attention de cy devant, dans le fourneau tant que tout se fonde Liquide, augmentant la doze des fondans en cas que la Minne soit rebelle et ne veulent pas fondre operant comme il a esté cy devant enseigné et et couvrant bien, la mixtion et jettant dans le cone tu feras un regule bien separé de ses scories qui seront vitrifiées si [struck] tu as bien

opeé, refond ceregule et le separe des scories Comme cy devant, ail sera en estat destre affiné Comme il sera dit cy apres

quatrieme facon de Metalisé

ce Calottes toutes Sortes dimines de quelle mine tu veux Essayer preparée Comme devant et bien separée de son souffre. Une Livre antimoine Calcinée Comme pour faire le regulle de cy devant ou le Verre de ♁ Une Livre Salpestre demie Livre Arroze bien le tout ensemble puis le projette dans le creuset rouge dans lordre cy devant specifié et tout se fondera liquide si on a attention projetté du Charbon poudre dans le bain tant quil ne soient plus devorant et quil soit bien vitrifié alors jettez dans le Come ayant osté les grosses scories en Vous separerez Un regulé terparez et jettez Glacée et vitrifier Sous forme dun Verre noir refondez et purifie ce Regule ou Metaline Comme il a esté cy devant Du des autres Regules ou Metalyne et il sera en estat destre affiné Pesez le Comme les autres pour savoir Combien par quintal tu peux retirer

Voicy Comme sea Culote ou bigute saffinue

Facon de Connoistre quelle Metail en contenu dans Lee Metaline faitte pa lune ou lautre des 4 facons cydevam Rs L'une ou Lautre dea Culote regulaine decydevam apres quil soit bienpurifie et Biendebarassée mettez Lez sur vne petite Coupelle seche dou Le Grandeur soit proportionnée au Culor que tu veux affiner et dont le fond soit fait en dos dame cest a dire en pointe doeuf renversé et mettez La sur le Muffle avu feud e Coupelle Mettez dans le millieu Le Culor ne le quittez pas de vue de moment en Moment a mesure quil en soit quelques metail retirez Votre Culor et separée et Vuidez ce qui sera dans La Coupelle seche remettez Votre Culor Comme devam et repettez Cette operation tant de fois quil ne sortent plus de Metail Mol de ton culor minagant poartant Le feu de facon que ton Culor ne fonde par aucun de ce

Zincq Le Bismut Le plomb ou L'estain ou lantimoine
et par cequi restera ou plustot ce Tira de La coupelle
seche on connoistera facillement que les metaux moux
sont Jointes dans ton culot ou Metaline parce et qui restera
dessus quel Metail dure y estoit Contenu, comme fer,
Cuivre, or ou argent Le Cuivre se Connoistra a l'oeil
Le fer en le forgeant Comme du Morceau de Geuse
ou fonte et Lor et Largent Embarasée et Cachée
par Les autres Metaux par La Coupelle ainsy que
nous avons L'enseigné et apres repessant Le metail
dure qui te restera aprés sa dessication Et le
metail non Coulée dans La Coupelle seiche tu connoistra
facilement Combien ton Culot Contenoit de metaux
moux et Combien pesant Il y avoit de metaux dur,
La pratique et Lusage de ces belles operations
Tu prendras Bien des Choses sur cet article que
La plus Corecte recepte ne te Montrera quand dés
tout ce que je peut dire c'en que les affineurs ont
Un fourneau a desecher en grand ou par le moyen
du plateau qui ratier Dittes et se travaille avec

proffit, Je scay aussy Lusage de fondre 200.^{tt} de minne a la fois aprés sa Calcination avec le Charbon seulement et les pierres fusibles par Un fourneau dans la terre et Un ou deux soufflets Doubles qui donne beaucoup de proffit a qui en a Lusage on n'Employe aucun fondant que les pierres fusibles et le Charbon et on a une Metaline que Lon est pourtant obligé de purifier Comme les 4 cy devant de desecher et Daffiner de la mesme façon Je Connois mesme Une façon de Laisiter avec des eaux fortes et royalles Les minnes qui tiennent or et argent pourveu quelles ayent Estés Calcinée Comme devant et je sçay entirer un party avantageux Je scais mesme fondre en grand par Un Certain Bain toutes les Matieres qui Contiennent or et argent pourveu quelles eye aité Preparée Comme il a esté cy devant dit et cela sy Promptement et si peu de Coust Que Cest Une Chose prodigieuse mais Je me reserve ce Secret Comme le plus grand Secret qui ait Jamais esté Connüe

Sur ce genre de travail on croiroit peu estre que tous les essays se peuuent plus promptement et plus facillement faire a la forge ou au souffle que de tout autre matiere je men suis meme aussi servi. Mais ceux qui ne sont pas accoutumé a fondre au vent quoique sur une croix de chevalier et a la facon des fondeurs en cuivre y reussisent difficilement tant que parceque le vent fait refroidir les creusets et casser que parceque les fondants que sont obligé de joindre au mineur pour les fondre ce liquifie plus par un costé que par l'autre il perce infailliblement le creuset et font manquer l'operation ainsi il est a propos d'avoir recours aux operations dont nous avons cy devant la description.

article 20

La vray façon de faire les coupelles

Savant de parvenir a l'affinage il faut avoir une connoissance exacte du poids de

femelle ou poudre Imaginés non seulement pour
scavoir ce que Chaque Metail Contient d'or et
dargent mais aussy pour seavoir Ce que ces deux
denier Contiennent daliages, en france on compte
20 par Caractre et Largent par deniers, Les deniers
sont a Largent ce que les Karatre sont a l'or
C'est a dire que Karats de lo est comme les deniers
de Largent Composée de 24. Grains Cependant
on dit de lor a 10 Karatre et demie ou douze deniers
qui est ce Car sont pris pour Grain a 12 Karatre
et 6 deniers C'est a dire 6 Grains ou le 4.e de
vingtquatre ainsy du reste et pour Vargent on dit
de Largent a onze deniers et demy ou douze Grains
a dix deniers 6 Grains ou du quatrieme de 24.
ainsy des autres C'est a dire que l'on prend du
Gros d'or et d'argent et que l'on le passe a la
Coupelle ou au depart selon l'art, le gros on
l'appelle Karat et c'est de 400. et deniers si c'est
Argent et apres Laffinage, s'il a diminué
d'un sur 24. C'est de lor a 23 Karats s'il revient

edemie a 22 edemie Sidedeux a 23 ~~Marc~~ Karats ainsy
de autres C'en La Meme Chose pour L'argent
avec cette differance qu'Largent Sallie par 12
do. par 24 ce seroit icy L'endroit de dire quelque
chose des regles de Laliage mais comme cela ne
regarde que Les Directeurs des Monnoyes et
Les ouvriers en or et argent, nous passerons cela
Sous silence pour aprendre Vrayement a faire La
Coupelle;

Vraye Facon De faire La Coupelle

alumet bien d'abord Votre fourneau de coupelle
y ayant au préalable mis Le ~~four~~ Mouffle
et Les Coupelles Bien Seches et bien preparée
que Votre fourneau Soit Bien droit Penchant
Un peu plustost Sur Le devant que partout ailleurs
que Votre moufle Soit aussy bien droit et de façon
que La force du feu ne puisse Le faire courber ny
d'une façon, ny d'une autre posez aussy Vos
Coupelles Sans qu'elles puissent Se deranger

faitte donc bien rougir votre fourneau alors vos coupelles pezant 5 onces d'or premet 4 onces de plomb duquel vous soyez seur c'est adire Essayé qui soit fin et quil ne contiennent point d'or ny d'argent et le Mettez dans une Coupelle ce qui doit vous servir de regle pour les autres continuez le bon feu a votre fourneau de coupelle tant que votre plomb mis dans la coupelle soit dans du beau bain claire comme du Miroir et que la pellicule noir qui naye dessus soit disparüe alors mettez y une once du dt Metail dure ou des culots dez dessus et tout en peu Si fonderas et Bouillira comme cy lestoit de Leau qui fut sur le feu cela tournera et agira de facon qu'on n'en peu sans facon que quelques Vu rondu que le plomb faisoit sur les métaux fins alier comme le Savon sur le Linge Sale car apres cette operation il ne reste que L'or ou L'argent sur la coupelle tous les autres Metaux estant passée avec le plomb dans les porte de la coupelle qui peze au Moins

huit onces apres cette operation au lieu qu'auparavant
elle ne pezoit que cinq onces on peut augmenter
la doze du plomb sur pareille doze de metail
a affiner le il n'y a jamais de danger au contraire
l'operation s'en fait mieux et plus promptement
et l'or ou l'argent qui en sortent sont plus fins
mais aussy faut il augmenter a proportion la pezanteur
et la grandeur de la coupelle de facon que
si l'on met huit onces de plomb et une once de caloz
regulain ou matiere a affiner il faut que la
coupelle peze neuf onces parceque les eaux
n'absorbent et s'en boivent de plomb qu'autant
comme elle peze ce qui est une regle generale
La coupelle estant finie et le plomb tout
entrée dans les os il reste un petit grain de metal
qui est l'or et l'argent contenu dans la
matiere que l'on a affinée on le peze et on
dit si une once de metal ne contient tant de
fin, combien une livre, un quintal, une

Millier, ou rutonneau en Contiendra til quelque foia Il arrive que la Coupelle ne se finir par quoy quelle Soit Suffisante pour abforber tout Le Plomb quon Jattia mais il se ferme Une Espece de Champignon et ce qui y reste en en petit rocher en ce cas Il faut y rejoindre de Nouveaux plombs a Volonté proportionnée a la pezenteur de la Coupelle avec Un peu de Cuivre et la Coupelle se finira facilement et ce qui restera Sera fin, ce Signe Marque que cette Metaline que Lon Essaye Contient de Lestaim, Cest pourquoy y mettant du nouveau plomb et du Cuivre Lestaim ce Joint accidentel et facilite au Plomb, de La rocher de te reduire en Litarge et de te faire passer dans La Coupelle, Laffinage se faisant en grand quant La Metaline est avec le Plomb en beau Bain Sur une Cendre bien battue en Litarge donnent avec Un petit Crochet

quand la Matiere Bouri bien et vna Soin de faire
devil Lecume ou Litarge quon appelle plomb ~~en~~ casmal +
~~beau Bain Sur vne Cendre quien Battue ou Litarge~~
~~quon appelle Plomb Cureal~~ + et sur Le Bord du
fourneau par vn souffler mis Expres a vuider bouter
du Bain que Lon fait Souffler doucement et on reitere
Et Continue ce travail tant que Lor et Largent demeurans
fins et bien Separés de leurs alliages, cela dure
ordinairement 48. 8 quant on fait les Essays dont
nous auons parlé cy devant par Lamot etine de la
Litarge et Lantimoine Il faut en auoir auparavant
fait Lessays et Scauoir silz ne Contiennent point vn
peu dor ou dargent affin de ne estre par trompés
et de trauailler auec Connoissance de Cause comme
La Coupelle, ne separe point Lor de Largent
pour Scauoir si ces deux Metaux sont meslangés
dans Le petit Grain de fin que lon a tiré
de la Metaline Il faut auoir recours a Lincore
ou depart qui se fait en cette facon; - - - - -

Art. 11
facon de faire Le depart dolor.

Dauec Largent Il faut dabord prendre Le petit Grain que lon a fait en plus Jeaune que blanc Mais pourtant parle et quil aparoisse quil tiennent plus dor, que dargent Il faut La frotter sur la pierre de touche vne Raye bien Marqué alors ou y met du peu de bonne eau forte auec vne paille et laisser Couler Leau sur La touche et selon quelle seffacera plus ou Moins Votre petit grain Contiendra plus ou Moins dor;

Si le grain Contient plus dargent que dor. Il faut faire vne touche de Meme et au lieu deau forte y mettre de Leau regale et selon que La touche ou Marque se facera ou se soutiendra

y aura plus ou Moins d'or alors on en sur de ce qu'on
doit faire pour Le depart qui suit;

R. Le petit Grain estant de La
coupelle surtout s'il y a en a quelques encre et le
fond dans du Creuset une fois y projette un peu de
salpetre avec de La limaille de fer pour Absorber
La liqueur de Plomb qui reste toujours Opiniatrement
attaché au fin qui sort de La Coupelle et laisse
Le tout en fonte tant que ton salpetre soit tout
absorbé osté avec Le Glettoire ou Baguette de
fer Le peu de scories qui nageront sur La
surface de ton argent affin qu'il aye du bel
oeuil, s'il a très peu d'or tu fondera ta Matière
dans un Creuset de fer qui sans rien absorbera
La liqueur saturnienne qui cause toujours de
L'aigreur ~~ou de~~ L'argent Le plus fain mais s'il y a
plus d'or que d'argent Il faut faire comme nous
avons cy devant dit a moins qu'on ne veuille
perdre beaucoup d'or votre Matière estant

ainsy bien preparée et bien liquide Jettez le peu
peu sur vn balé neuf audessus d'une terrine deau
Claire qu'une autre persone Remuerra amesure
que vous dersserez affin que Votre Matiere se soit
en Grenaille bien fine et se dissolve plus
facillement dans leau forte Comme nous le dirons
cy apres cy vous avez peu de Matiere Il faut
La tirer du Creuset et la forger ou planer en plaque
tres Mince et pour en faire de petit Paillon ou
la tourner Comme vn oubly pour sen servir comme
cy apres mais avant de faire tout cela ayant
reconnue par La touche cy devant enseigné que
Votre petit Grain Contient autant ou du peu plus
d'or que d'argent Il faut fondre avec luy 3 partie
de bon Argent fin et Epuré Comme devant
Autrement le depart ne seroit pas Juste et ne
feroit pas bien;

Prenez donc votre Grenaille ainsy aprestée
Vos Paillons ou votre petite Oublie et

Les mettez dans vne Matras ou vase de fer ou de grez auec deux fois son poids d'bonne eau forte preparée en cette façon;

Preparation de l'esprit de nitre ou eau forte pour faire correctement le depart

R. quelle eau forte tu voudras plustot vn peu foible que trop forte que six liures mets y dans vne demie once d'argent fin en grenaille et en peu tout sera dissout et s'il y a du fixe dans ton eau forte elle se brouillera et deviendra laiteuse laissez le reposer et versez par Inclination ce qui sera claire et ce sera vne eau forte de depart, qui ne manquera pas son coup, quant a la matiere terrugeuse ou marc de l'eau forte preparée en argent que l'on doit jetter sur vn bain de sel alcaly et il reprend corps tel, et aussy fin qu'il estoit avant cette purification d'eau forte;

R. donne deux partie de cette eau forte et vne part de la matiere que tu veux departir

mu Letou dans vu vase Convenable dans vne terrine plimed sable sur vu fue Charbon capable de L'echaufer asré fon pour faire Bouiller Leau forte, Et quand le Bulition sera passée et que tou eau forte sera claire Laissez vn peu refroidir puis decantez La liqueur et si Le vaze en froid remettez 7 des nouvelles eau forte preparée comme devant operam Comme il aesté enseigné repettez cela 3 fois assemblam vos Eaux fortes pour L'usage ciapres.

au fond du matras restera vne poudre noire sur Laquelle affusée de Leau Commune Bouillante et La Decanterez atant, repettant ce travail que Leau forte Incipiede, et sans nulle saluter alors mettez adroitemeu et autre facon cette poudre noire qui sera devenüe Jaunastre dans vu Creuset prenant Garde de rien Perdre si vous vous Travailler Exactemeu et auec Proffit et Quant Tout cette Poudre sera

dans le Creuset faitte Ladeuchee peu apeu sans bouilles puis Tenez le tou rouge demie heure ou 3 quarts outant quil ne fume plus rien et vous trouverez dans votre creuset vne pigne ou culot ramassée qui est vne vraye chaux dor propre a tou ceque Lon veut lemployée parcequ'elle en plus fine que nous ayons de La present, desorte qu'on juge Cequ La minne peu Contenir dor par quintal ou par Tonneau

quand a Leau Forte osté de dessus

La Chaux noire ou poudre dor et qui en chargé de Largent Contenu ou joint a Loperation, doit comme Il se retire Les Leau forte susditte, chargé dargent et qui a Enlevée tou celuy qui estoit joint a lor et le mettre dans vne grande Terine de grés auec 4 partie deau Commune et quelques plaques de Cuivre rouge bien derochée et a mesure que le Cuivre se desoudra dans cette eau seconde Largent se precipitera

et de bleuattre elle deviendra verte et largent
S'attachera aux plaques de Cuivre Cette precipitation
Durera 40 heures au bout duquel tems votre argent
Se trouvera attachée au plaques de Cuivre et en limon au
fond de la terrine, decantée Leau Claire verdattre
et assemblé dans vn Creuset Le limon, alors versez
vne dissolution de sel Commun sur votre eau forte
verdattre et elle deviendra Comme du Caillée Lequel
estant reposée et Clarifié ce qui sera au fond au comme
Lié mettez Le Comme Le Premier dans le Creuset
parcequil Contient Le Reste de L'argent caché
dans Leau forte;

Dessechez alors votre Creuset sans
Le faire Bouillir et quand Le tout aura esté
rougi deux heures et ne fumera plus vous
trouverez vne Masse ou prigne d'argent fin
que l'on appelle argent en Chaux qui est le plus
fin que nous ayons quant a Leau forte on
L'evapore dans des Chaudieres Boüillantes

deplomb jusqua petiute cette nict ouresiduon
Le distille dans des Vaisseaux fait Exprès et
quatre eau forte et Meilleure que la premiere mais
qui a perdue Vutiu de son poid Luissant ~~Luissant~~ dans
son mare du Cuivre assez Suffisament pour payer
la peine de Lartiste, a qui Sean Lemployed Utillement;

De la quatité Surabondante de Largan

Audela de Celuy que lon a joint au depart, on
Juge Combien Le Culot ou Lessaye Contenoit dargent
et Cela sans quon puisse se tromper, Cette operation
se pratique aussy bien en grand Comme en petit
et est est toujours au soin de Lartiste pour remettre
facillement en Corps cette Chaux d'or ou d'argent
sans perte Sion un Beaucoup ou peut Les projetter
si des ~~Lorux~~ sur Un tain d'or si les de Largent
sur Un bain d'argent avec Un peu de Borax et
tout prend Corps Mais si len est petit

Il faut projetter le tout sur du bain de plomb pourtant contre une de matière et coupeller le tout et on trouvera son Metail corporifié sans perte quand aux coupelles d'or qui ont servy a toutes examinées cy devant et qui ont absorbée le plomb et le cuivre on peut les piller et les fondre avec l'un ou l'autre des deux flux fondant de cy devant en dessus et avec du litar de plomb qui traitte au fourneau a decreher donne la quantité de cuivre qui estoit dans l'essay joint a l'or et a l'argent et cela par la coupelle usée dont le fondsoir fait en dos d'anne ou paindesucre et le souffler comme nous l'avons cy devant dit;

Vraye Façon de faire l'eau forte

Le Salpestre de la deuxieme cuit une livre, bol terre grasse ou argille bien seche trois parties pulverisées, et mesté bien le tout ensemble puis mettez cette composition dans une cornue au deux tiers plein avec un recipient propre pour ce, dans bien lutté, puis distillé selon l'ar-

pendant 10 ou 12 heures a feu fort et vous aurez douze onces de bonne eau forte qui sera plus ou moins violente selon que votre terre aura esté plus ou moins vitriolique parce que l'en de l'aque les esprits nitreux le spiritualise plus ou moins j'ay une facon de faire toutes les eaux fortes et esprits corrosifs meilleurs que toutes celles qui sont communes aujourd'huy par le moyen d'un vaisseau de fer fondue où je projette ma matiere et je fais facillement promptement a peu de frais et de course beaucoup de toutes les especes des esprits corrosifs;

article 22.

Facon d'engraver toutes les mines

Qui contiennent du fin au mercure du dit argent et quelle mine tu voudras pourvüe que tu connoissent quelle

Contiennent de lor et de largent ~~ce quelle contient~~ et la Caleine blusle et rotie comme Jl a esté cy devant dit puis te pulverise en poudre Jmpalbable rejettant le Grossied et gardant seulement ce qui se pulverise au premier,

Reussitte Vitriol Calcinée Sil en deneriez Jl en est meilleure sel commun Salpetre, sel armoniac litarge de Chaux vive ont broyé le tout Jmpalbable en poudre qui faitte Vne Bouillie avec lau forte mettez le tout dans dans Vn vaisseau ~~comme~~ fer de Cuivre avec douze livres de bonne Laissive forte alcaline, Jl Jmporte peu Comme elle soit faitte pourvu quelle soit Capable de porter Vn oeuf et autant de bon Vinaigre de Vin le plus fort quil est posible de trouver faitte Bouillir le tout doucement deux heures puis le Coulez et le passez pour le Blanchir et le Gardez dans Vn Vase bien bouchée pour Lusage

Et ensuitte la matiere que vous voulez passer au Mercure 200. 25 Livre de Mercure mettez le tout dans un tourniquet de fer ou moulin au rouge ou du Moins bien chaud avec de Leau Boullante et remuez a tour de bras 10 ou 12 heures puis decantez Leau Jusqua sec et calcinez doucement

Ce qui se va dans les moulins

et le mettez Lit par Lit dans une fosse faite lexprés avec du fumier chaud Comme si vous vouliez faire une Couche de Melons que le premier et dernier Lit soit de fumier Laissez le tout ainsi fermanter 15 Jours arosante de temps en temps avec de Leau pour Exiter la Chaleur et pendant ce temps le ♃ se fera sechera a 10 et la Contenues dans les terrins Calcinée au bout de ce temps Cassez au Platteau ce Melange avec Exactitude prennant Garde de jetter le pezant Lequel Rendant Leau Claire remettez

Le dans Vn Moulin, tres chaud et larossée peu
a peu de lean ou Meslange decy devant tournant Le
Moulin a force de bras tant quetout Soit par Vne
Bouillie agittée par Cinq ou 6 heures alors laver
Le tout au plattau avec Exactitude et le rendre
passez Le au Chamois et cequi en Sortira Sera
Comme Vn Vif argent Comme a lordinaire propre
a respeter La Mesme operation cy dedans Sera Vne
a a a me qui Mise dans Vne Cornüe donne par
La distillation Vn peu de Mercure Coulant cidans
La Cornüe reste Vn pigne ou Masse dor ou argent
fin quon peut Jetter dans Vn bain de plomb pour
Le purifier selon Lart et ou aura de lor ou de
Largent fin La Meme Operation Se fait
Sur Lor Cecy en La Draze facon de passer
au Mercure mais qui Conviendroit Vne facon
de fondre en grand par Vn bain Saturnienne
Il nauroit Jamais besoin de Se servir des
Lotions pour Le ☿ . . . . . .

article 23.

Des Etoffes dor a dargent.

Comme tout le galon et tout
cequi est travaillé en or ou argent estant
Brulé et Comme une espece de Minne de laquelle
onpeut tirer le fin avec suire nous avonserüs quon
le pouvoit Mettre a la fain de operations Metalurgique
Voicy Comme on sipend pour lachetter dabord
on Conoit a loeil sil est bien Chargé dargent
et sil est lourd en ce Cas on achette se Marcs de
huit onces Chacun Comme si cestoit du Marc
dargent, et surcepied Il y a ordinairement un
proffit raisonnable Mais sil nest guere chargé
on le diminue a proportion quant on a done une
bonne quentité de cette Matiere on en fait une
plotte dure que lon Couvre biendepapier
puis on la met dans une Cheminée bien couverte
et entourée de Charbon noir que lon allume

par le haut et on laisse le tout Bruler doucement
sans y toucher si ce n'est tres legerement pour
remettre du Charbon et en Cas que cette pelotte
fume encore et ne soit pas bien Brulée on
Laisse le tout refroidir de soy meme et on trouve
une Masse qui recelle tout L'argent Contenu dans
Le Galon ou passement que L'on pulverise avec le
20.e de son poids de salpetre ou Broye bien le
Tout ensemble dans un Mortier sans en rien
oster Crainte de perdre quelques petites
particules de votre argent qui sont tres fines
et surtout des Marcs de ces Marcs de Matières
que vous avez prenez alors autant de Livres
de Plomb neuf et le fondez dans un bon Creuset
dans le fourneau Devant puis y projetté peu
a peu et par petits paquets votre mixtion
d'argent Bruslée de ☽ et tout entrera dans
Le Bain de Plomb et s'y perdera totalement
Continuez le feu tant que le salpetre soit
dissipé, et qu'il n'y aye aucune salleté

sur la surface du bain, s'il y en a quelqu'une otez les avec le Glettoir, alors votre Plomb estant bienne jettez le en Lingotte pour le passer a la Coupelle ou Cendrée selon l'art et votre plomb estant dissipée votre argent se trouvera bien ramassé pur net et fine sans aucune perte essayée en argent pour sçavoir s'il tient assez d'or pour souffrir la depense du depart si en a assez traitté les comme cy devant par le Depart ainsy que nous l'avons Enseignée.

Article 24.

Façon de Travailler le Cinabre Mineral

Mineral c'est a dire de retirer le vifve argent de sa Minne, ordinairement cette operation se fait avec l'Issu prenez donc la Minne rouge de vifve argent et la faittes pulveriser au Bocard si vous travaillez en grand apres avoir separée les Moindres Morceaux car ceu d'une

regle generalle avec toutes les minnes que Lon doit Lerpiquer Cest adire Separer la gangue Le Marbre, La terre the[illegible] et tout cequi nest pas Mineral dans La vraye minne avant de La travailler de quelques Sortes que ce Soit prennez donc cette Minne de Mercure pulverisée et La meslé avec Vn tiers de Cendres de bois neuf tamisée et vn 8.e de son poids de Salitture, de fer meslez bien Le tout Ensemble puis mettez Le tout dans des Cornües de fer qui souvrent en deux et avec Leur pleine pour les dans vne galere ou fourneau en Arche ou en Long avec des recipiens avec pleins deau puis donnez feu par degrez tant que les Cornües soit bien rouge et quil ne sorte plus rien alors vous Mettez Votre mercure dans Le Recipient vous le separe de Leau, vous Le secherez et le passerez dans vne peau de Chamois et Le Mettez dans du Baril ou Bouteille p.r Lusage quant au Marcs ou tette Morte qui reste dans La Cornüe Comme Il donne quelques fois abondament du fin Voiez Comme on Le Traitte;

R. Ecquis coa dans la Cornüe des
le Messe avec autant comme il pezé de Litarge
ou de Minium ou de l'un ou de l'autre de ses deux
selade ez devant puis les fonda avec attention
dont il a esté parlé cy devant et il se fera un
Culot Regulis qui passé a la Coupelle donne
le fin quil contient dont on connoit le proffit quil
y a a travaillé les residus de cette minne ou a
les laisser sans faire de depences;

Article 25

Façon d'essayer Promptemant la Minne de Plomb

R. Minne de Plomb

~~Facon d'essayer Promptement la Minne de~~
~~Plomb de~~ separée de sa Gangue marbre ou
Terre le plus exactement quil est possible
pulverisée la en poudre fine sans la laver parceque
leau emporte toujours du Metail et diminue
le poid de l'essaye, votre minne etant ainsy
preparée si vous pezez un petit Mettez en

Une once dau une Cuillere defer Epaisse dun pouce dans du Rechaud de Charbon a Mesure que Cela fondera separée Le Remil de la Cuilliere et la mettez au feu tant quil ne sorte plus de Metail alors assemblez tout votre plomb et Lepezez par Soup ied Vous Connoitrez Combien votre Minne Contiens de plomb par quintals.

Mais si vous Voulez fondre quelques Livres ala fois Il faut Les preparer comme est dit Lez Mester avec Vutier de leur Poids avec de La Batiture de fer et autant de Sel Commun mettez bien Le tout ensemble puis Le fondez agrand feu et jettez en Lingots par Le poid duquel Vous Connoitrez La richesse ou la pauvretté de La Minne La Mine de plomb se travaille en Grand par Le fourneau de Coupelle dont Le fond est de fer fondu y mettant de La gruisse ou Charbon de terre Brulée affin destre en Estat dabsorber Le souffre de la mine de plomb qui Empeche sa Metalisation

Chapitre 26e

Facon de faire Le Vitriol

Et toutes Les Marcassittes Sulfureuses de quelle qualitée et Couleurs quelles soient tous Les Ambrions ou fleurs metaliques ou toutes Les Gangue ou terrestreittes, sulfureuses il Importe peu de quelle qualitée, et couleur elles soient tendres ou dures chargées de Metail ou non ou toutes Mines NonMures, Cependant toutes ces differantes matieres, Metaliques si elle tiennent du Cuivre, Le travail du vitriol qui en produit En bien Lucratif;

Prend donc Lune ou lautre des matieres Surditte quelque quantité et les pulverise au bocard, a leau Car ces travaux comme ils sont de peu de produit sil y a des machines de peu de depenses et qui avant Louvrage imposé

lapeine et Contemplé;

Pulverise dont tres fin la matiere et le tamise bien Retournant a piller cequi ne se sera pulverisé la premiere fois Remarquant pourtant que la Matiere quis epulverise la 2.de fois remarquant que la 1.re En toujours la meilleure et celle qui Contient le plus de Q.L et par Consequent de Metail rejettant Le Marc ou Grossier qui Reste aprés La Separation du fin et quiren plus dure que Le reste a se Pulveriser Calciner Cette Matiere Minerale ainsy preparée plus ou Moins selon quelle Sera plus ou Moins tendre ou Chargée de Souffre Cela se fait facillement dans la fournette qui en Un fourneau fait Expres ouy en Maitre du 4, Cest adire ouy rotie La Minne Sans pourtant La priver totalemt. de son humidité Grasse Sulfureuse autremt. vous ne ferez point entrer peu de Vitriol entre tous les matieres Metaliques on trouve Certaine terres grasses metaliques et mesme des eaux marecageuses et des sources Vives qui donne beaucoup ~~dair~~ de Q;

Et donne Les matieres minerales rotiee comme devant comme tu en a vue prodigieuse quantité comme plusieurs Centaines de Milliers et les exposé a leur sous des angardes fait expres de Moins de 10 pieds de haut mais tout au plus de douze pieds de large, pour la longueur on la peut faire volonté comme de Cent pieds de 150 ou deux Cent. Angard doit estre Couverts mais totalement ouvert des deux costés affin que L'air puisse estre pemeable, et passer et repasser facilement sur les matieres disposée comme Il va suivre;

Il faut Partager la hauteur de ton angard en deux ou 3 parties egalles pour y mettre des auges de Plomb Larges de 2 pieds aussy longues que Langards et haute toute au plus d'un demie pied les 3 auges doivent Estre disposée de facon quil y en ayt une totalement en bas a un demie pied pres de terre et une tout au haut Laissant la 3e dans le Millieu;

Et alors des Epines noires les plus jeunes et les Mieux ramenés sont les meilleures toutes

Coupez demesme longueur ayant 2 pieds et demi et arrangez les lit par lit entre la premiere auge au lieu du Millieu sur des traverses ou echelles faitte exprès faitte en sorte d'y en mettre le plus que tu pourra que cela soit bien arrangez, et fait proprement, fait le mesme arrangement d'epine au dessus de l'auge du Millieu jusqu'au dessus de celle d'en haut, tout estant ainsy disposé et les auges bien au niveaux Emplie les avec Coulée près de la matiere metalique y devant preparée, s'ille a fait a l'air et a esté exposée, au froid au chaud sans pluye plusieurs mois et meme plusieurs années elle sera Meilleure, et donque elle fuzera on fuzera plus ou moins promptement a lui d'elle donnera plus ou moins de R;

Tout Estant ainsy preparé prends de leau Commencée aux laquelle par Chaque Cent livres tu dissoudra douze livres de R et si les matieres metaliques sont ferrugineuses et du Cuivre appellé eau de Cuivre, et si les marcassittes tiennent de Cuivre a quoy l'artiste doit bien prendre garde ayant preparé plusieurs tonneaux de cette eau vous en servez comme il va suivre;

Sicette Angar qui en ouvrage
Machine peu estre situé le bord d'un torrent
avoir une grande roue de 45. ou 50 pieds de diamettre
cela bien de l'ouvrage parceque cette roüe
ou fera mouvoir plusieurs balanciers et bascules
en pompes aspirantes et refoulantes posées de distance
en distence le long de Leguiard avec de petits pui en reservoirs
d'eau le quel coule l'eau a la sortie des auges des plomb d'eau
d'ordre que nous allons cy apres decrire et quoy il faudra
faire une Machine semblable a celle dont les brasseurs
se servent pour élever leurs eaux tout estant ainsy
disposé mettez de petits robinets a vos auges de
plomb de distence en distence et au dessous des petites
gouttieres de bois d'un pouce ou d'un pouce et demie large
et qui aille d'un bout en l'autre de votre angar le tout
coché d'endroit en endroit pour faire tomber Egallement
l'eau goutte goutte a goutte par toutes les épines qui
divisent infiniment ses gouttes et les font tomber
en pluye ou brouillard qui se penettre et abonnifie
et amelioure facillement par l'air et tombant de haut
en bas et sejournant passant imbibant et laissant
des terres metaliques vitrioliques;

Le tour estant ajousté avec Exactitude mettez votre Machine en train avec leau vitriolique de cy devant et au bout de deux ou trois jours que votre eau sera bien chargé de vitriol ostez la et y remettez de leau douce et repettez de la faire monter et decendre sur ces terres metalique et par les Epinnes tant quelle sera acide et vitriolique Ce qui vous donnera une prodigieuse quentité deau Chargée de ce quil faut lavoir dite pour pouvoir le Cuivre puisque le poids du vitriol quon retire de cette eau surpase quelque fois de 4. ou 5. fois le poid des terres quon a ainsy laissées et qui prouve que lespirit Multiforme de lair se Corporifie et se determine au vitriol avec une Matiere qui est propre a le devenir Jay fait cette operation dans La Vallée dotte qui Ma tres Bien reussie en petit javois dite faire la Meme operation en large et dans le Canton de Berne a laigle sur des eaux tant soy peu salée qui par ce Moyen samelioroient et donnoit soixante livres de sel Commun par quintal au lieu quavant cette operation le quintal ne donnoit que 5 livres de sel

Comme cette operation me fit jmaginé sur le vitriol ce que j'avois vue faire sur l'eaue sallée et cela ma reussi a souhait, je crois que si on travailloit le salpetre de cette facon les eaux Meres les plus foibles donneroient Prodigieusement du ou pouroit ne pas mettre les terres dans les auges mais seulement les Laisiver des dittes terres ce qui causeroit Moins de embaras voiez Comme cela se pratique ou se pouroit Pratiquer;

Il faudroit prandre Les terres fuxée a l'air et qui y auroit estés les plus Exposées sans avoir esté Mouillée qu'avec les eaux meres vitrioliques, on les metteroit dans des tonneaux a dasa fait Expres au fond desquelles Jl y auroit un petit fagot d'épine fine pour faillitter le pasage de leau et Empecher les trous par ou elle doit sortir de ce bouché et cette eau la remettre toujours sur les Mesmes terres Metaliques tant quelle soit Bien Chargée et Continuer ainsy tant que leau n'ey tire plus Rien et cette eau on la laisse la faire monter et

decendre pendant 8 foix 24 heures sur les epines et on aurois une eau chargé autant quelle se peut estre de Vitriol que lon Cristalise comme Il va estre enseigné cy apres;

R. Toutte les eaux Vitrioliques plus elle sont Viellese et mieux elles Valent et les tire au Claire puis le a metre dans de grandes chaudieres ♄ faitte expres sur le fourneau apellé atanord qui dure Longtemps sans y toucher et Cutte pendent bois fait Evaporer Le tout doucement sans bouillir environ Les deux tiers plus ou moins selon que Leau sera Chargée de Vitriol cy ce Vitriol Est Cuivereux Il faut avoir de la torte Les adires des rogneures ou toutes autres ferailles minces les Mettre dans des paniers fait Expres qu'on remüe et agitte sur la surface de leau Vitriolique Bouillante tant quil ne sassent plus d'Ebulition ce qui Marque que lacide en soulé de fer alors fait bouillir doucement Le tout Jusqu'au petiulle puis tire tout cane aux des Chaudieres de plomb etroitte et tres hautte au fond desquelles

avudemi pied dehaut Jl y aye durobinet, la
pettite Chaudiere etant pleine de cette eau Vitriolique
Evaporée a Pelicule Couvre la Exactement et la
Laisse ainsy Chaudement Cinq ou six heure affin
de donner Letems aux terrestriter de se precipiter
et a leau Metalique de se clairsir ouvre Lonmitte le
robinet et on tire toute Leau Claire Sans
troubled Lea terrestriter Jaunes que Mettera a
par pour Lusage Sy apres quand a leau Vitriolique
Claire on Lamet dans de vazes de bois avec de
petita Batons dans le lieux Le plus froid quelon
peu avoir et au bout de deux ou 3 jours tout
le Vitriolle en Cristalisée beau et transparant
onote Leau qui nen par Cristalisée et on
Lamasse pour cy apres Les Cristeaux ont les
fait Egoutter et Sechez a Lombre pour sen servir
aux usages dans Lequelle on Eploy le Vitriol
quant a Leau qui en sortie de ce degouture du
Vitriol on Lamasse avec Leau de eye mann jusqua
Ce quon eum une grande quantité quant a La
terre Ocreuse de cy devant qui sen precipité
de L eau Vitriolique evaporée a pelicule on
La Laisse selon Lan tant que Leuvent

forte Insipide et la Boue restante outre ma ssetam que l'on en Oze une bonne quantité affin questam seiche oulapuisse fondre engrand avec des pierres fusibles Soit par le fourneau à manche soit autremem et on a de beaux et bon Cuivre qui paye bien la peine de l'artiste Mais si on ne se soucie pas de retirer le Cuivre du Vitriol Cuivreux quam on fait passer les epinnes L'eau Vitriolique on met par chaque Tonneau Pesam deux milliers une livre de sel Ammoniac et quam cette eau a esté ameliorée par l'air au lieu d'estre Verte elle est Bleüe et par Cristalisation elle donne un Vitriol Bleüe au lieu d'un Vitriol Verdastre et ce Vitriol s'appelle Vitriol de Cipre quil en a bien de l'autre et le limon qui en sort est une terre Metalique propre à ameliorer et amender Comme nous l'avons dire, quam à toutes les Egoutures ou l'eaux restantes de tous les Vitriols si elles sont foibles

outes faits passer sur les Epinnes 2 ou 3 fois
24 heures pour les Ameliorer puis on les Evapore
purifie et Cristalise Comme devant et si elles
sont fortes on fait bouillir Evaporer, apeli... et
et Cristaliser Comme devant Cette 1.e fois Il
reste une Eau Grasse tres Vitriolique qui ne
se Cristalise par Mais qui en propre a
Ameliorer Les terres Metaliques en cette
facon prend toutes Les terres Metaliques
de quelque nature quelles soit bien en p etter
etend en quelques Endroits ou l'air soit permeable
et tout au plus epaisseur de deux pieds et arosée
Les souvent de cette Eau Grasse Vitrioliques
remuant souvent et tu verra en peu que ces terres
seront a l'air et secouvriront d'un petit duvet
Blanc ce qui sopere mieux aux deux Equinoxe
qu'en autre temps et par ainsy tu Amandera
promptement tes terres pour en tirer abondance de
Vitriol ou Lessive ses terres tant qu'elles Comme de
vu tirer de Vitriol et jette l'eaux ou la passe dans la
Machine et sur les Epinnes et on opere
Comme devant on repette Ce travail sur les

mesme terres Jusqu'à ce qu'on n'en tire plus rien

Pour lors tous les résidus de terres metalique qui ne donne plus rien ou les crible le plus fin qu'il est possible puis on les réduits en pâte avec un peu de la terre la plus Grasse et la plus fraiche que l'on ait et quelque fuilles si on en a qui caille peu et on fait des Briques fou minée que l'on fait secher Exactement puis qu'on le fait Cuire Comme les briques ordinaires excepté qu'on y tient le feu 4. ou 5 fois plus de temps des briques on les pulverise au bourre et on les essaye au feu comme nous l'avons cy devant dit parceque quelque fois on y trouve beaucoup abondament de Metail fin en ce cas on fond le tout par le bain de plomb ou par le fourneau a Manche et on a lieu d'estre content de son Travail Sinon les matieres en poudre on les amaliste et fait fuser a l'air avec lad. eaux mere Vitriolique et on les Laisse tant qu'on n'en puisse plus rien tirer et les eaux passées sur les Epinnes selon l'art donne encore abondament de

Il faut remarquer une Chose que plus ses terres sont Vielles et ainsy travaillé et plus

grande abondance donnent elle de metail et de vittriol voir le traitté de minier Chapitre 24.

Fin du 4. Traitté

Table du Contenu dans ce 4.e Chapitre;

page

